

**Museum Textile Services  
PO Box 5004, Andover, MA 01810  
museumtextiles@gmail.com  
www.museumtextiles.com**

**Ancient Peruvian Textiles Workshop**

**Reporte Final**

**Enero, 2009**

## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** \_\_\_\_\_ sin numero \_\_\_\_\_ **Objeto:** \_\_\_\_\_ Tela completa con diamantes \_\_\_\_\_  
**Examinado por:** Christina Margariti **Fecha:** \_\_\_\_\_ 15/1/09 \_\_\_\_\_

**Ubicación:** Museo Municipal de Huaca Malena **Medidas:** 30.5 x 14 cm

**Condición General:**

- |                                    |   |                                |                                  |                               |                                    |
|------------------------------------|---|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input checked="" type="checkbox"/> Muy bueno | <input type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo  |
| -ningún daño                       | -daño menor                                   | - daño menor                   | - bastante estable               | - mucho daño                  | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable                     | -reparación no necesaria o imposible          |                                |                                  | - tela está débil             |                                    |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Textil principal (derecho)</b>							
Fibras:	polvo	○	○	○	●	○	
<input type="checkbox"/> lana de camélido	suciedad	○	○	●	○	○	
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	○	○	○	●	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad	○	○	○	○	○	
Técnicas:	moho / hongos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	○	○	○	○	●	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	transferencia de tinta	○	○	○	○	○	
<input checked="" type="checkbox"/> urdimbre suplementario eccentrico	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> urdimbre complementario	distorsión original	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> doble tela	distorsión causada por mal almacenamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	●	
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	pérdidas del tejido / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	deshilachado	○	○	○	○	○	
Embellecimiento:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	●	
<input checked="" type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado	intervención anterior	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> bordado	otros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios							
<input type="checkbox"/> otros: <u>urdimbres eccentricos</u>							
colores: marrón oscuro, marrón, blanco natural							

**Textil principal (revés)**

- |  |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho            | <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho |   |   |   |   |   |
| <input type="checkbox"/> forrado                                   | polvo   | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| Técnicas:  | suciedad  | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre                          | manchas   | ○ | ○ | ○ | ● | ○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas                     | manchas por agua / humedad                              | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> doble tela                                | moho / hongos   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)                     |   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana                                | decoloración por la luz                                 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama                  | transferencia de tinta                                  |   |   |   |   |   |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre               | arrugas / dobleces                                      | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                              | distorsión original                                     | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Embellecimiento:   | distorsión causada por mal almacenamiento               | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado | rozadura/adelgazamiento                                 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> bordado                                   | rasgadura / hilos rotos                                 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios                       | pérdidas del tejido / agujeros                          | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                              | daño causado por insectos                               | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| colores:   | deshilachado  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

fibras quebradizas / frágiles ○○○●○  
intervención anterior

**Revés cont.**

Embellecimiento:

- total     localizado
- bordado
- cuentas / abalorios
- lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún							
	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

**PHOTO DERECHO**



**PHOTO REVES**

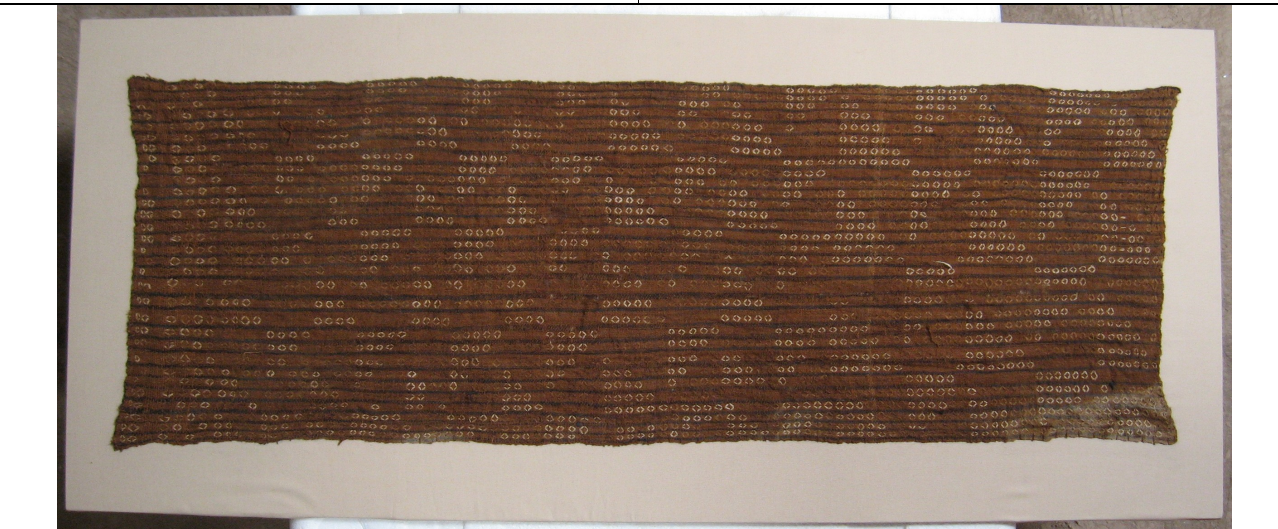


**Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento**

**Tratamiento:**

- Tratamiento no necesario
- Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora
- Estabilización / reparación lejos del montaje
- Otros:
- Humectación y nivelación de superficie
- Montaje

Fotografías Finales



## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** HH 2009-3 **Objeto:** fragmento de textil con pelicano  
**Examinado por:** Stephanie Guarnieri **Fecha:** 15-1-09

**Ubicación:** Museo de Sitio Huallamarca **Medidas:** 30.5 x 14

### Condición General:

Excelente     Muy bueno     Bueno     Regular     Malo     Muy malo  
 -ningún daño    -daño menor    -daño menor    - bastante estable    - mucho daño    - muy débil y/o frágil, quebradizo  
 -sano, estable    -reparación no necesaria o imposible    - tela está débil

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	

### Textil principal (derecho)

Fibras:	polvo	○○○○●	
<input type="checkbox"/> lana de camélido	suciedad	○○○○●	
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	●○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad	●○○○○	
	moho / hongos	●○○○○	
<b>Técnicas:</b>			
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	○○○●○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	transferencia de tinta	○●○○○	
<input type="checkbox"/> doble tela			
<input checked="" type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	●○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal		
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	almacenamiento	○○○○●	
<input type="checkbox"/> otros: _____			
	rozadura/adelgazamiento	○●○○○	
<b>Embelllecimiento:</b>	rasgadura / hilos rotos	○○○○●	
<input type="checkbox"/> bordado	pérdidas del tejido / agujeros	○○○○●	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	daño causado por insectos	●○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	deshilachado	○○○○●	
colores: marrón, marrón claro, celeste, blanco, rosado, verde claro	fibras quebradizas / frágiles	○○○○●	
	intervención anterior	●○○○○	
	otros	○○○○○	

predominante:

### Textil principal (revés)

<input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho <input type="checkbox"/> forrado	polvo	○○○○○	
	suciedad	○○○○○	
	manchas	○○○○○	
<b>Técnicas:</b>	manchas por agua / humedad	○○○○○	
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	moho / hongos	○○○○○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas			
<input type="checkbox"/> doble tela	decoloración por la luz	○○○○○	
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	transferencia de tinta	○○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana			
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	arrugas / dobleces	○○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	distorsión original	○○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión causada por mal		
	almacenamiento	○○○○○	
<b>Embelllecimiento:</b>			
<input type="checkbox"/> bordado	rozadura/adelgazamiento	○○○○○	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	rasgadura / hilos rotos	○○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	pérdidas del tejido / agujeros	○○○○○	
	daño causado por insectos	○○○○○	
colores:	deshilachado	○○○○○	
	fibras quebradizas / frágiles	○○○○○	

predominante:

Embellacimiento:

total     focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
● ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
<b>Fibras:</b>							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
<b>Técnicas:</b>							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



**Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento**

**Tratamiento:**

Tratamiento no necesario

● Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

● Montaje

Fotografías Finales



**FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN**

**Código:** B T-37 **Objeto:** fragmento de textil  
**Examinado por:** Stephany Hoyos **Fecha:** 15/1/09

**Ubicación:** Museo Municipal de Huaca Malena **Medidas:** 43 x 28 cm

**Condición General:**

- |  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Excelente<br>-ningún daño<br>-sano, estable | <input type="checkbox"/> Muy bueno<br>-daño menor<br>-reparación no necesaria<br>o imposible | <input checked="" type="checkbox"/> Bueno<br>- daño menor | <input type="checkbox"/> Regular<br>- bastante estable | <input type="checkbox"/> Malo<br>- mucho daño<br>- tela está débil | <input type="checkbox"/> Muy malo<br>- muy débil y/o frágil, quebradizo |
|--|--|---|--|--|---|

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	

**Textil principal (derecho)**

- |  |                                |   |   |   |   |   |
|--|--------------------------------|---|---|---|---|---|
| Fibras:  | polvo                          | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ■ lana de camélido   | suciedad                       | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ■ algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda     | manchas                        | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  | manchas por agua / humedad     | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | moho / hongos                  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Técnicas:  |                                |   |   |   |   |   |
| ■ cara de urdimbre   | decoloración por la luz        | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas                                 | transferencia de tinta         | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre suplementario                                |                                |   |   |   |   |   |
| <input type="checkbox"/> urdimbre complementario                               | arrugas / dobleces             | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> doble tela  | distorsión original            | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)                                 | distorsión causada por mal     |   |   |   |   |   |
| <input type="checkbox"/> tela llana  | almacenamiento                 | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama                              |                                |   |   |   |   |   |
| ■ tela llana con mas urdimbre  | rozadura/adelgazamiento        | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  | rasgadura / hilos rotos        | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
|  | pérdidas del tejido / agujeros | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| Embelllecimiento:  | daño causado por insectos      | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado             | deshilachado                   | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| ■ bordado  |                                |   |   |   |   |   |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios                                   | fibras quebradizas / frágiles  | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  | intervención anterior          | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| colores: Rojos, amarillo, verde claro, negro/rodado, verde oscuro, verde olivo | otros                          | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

**Textil principal (revés)**

- |  |                                |   |   |   |   |   |
|--|--------------------------------|---|---|---|---|---|
| ■ así como el derecho  | ■ así como el derecho          | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> forrado                                   | polvo                          | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | suciedad                       | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| Técnicas:  | manchas                        | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre                          | manchas por agua / humedad     | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas                     | moho / hongos                  | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> doble tela                                |                                | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)                     | decoloración por la luz        | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana                                | transferencia de tinta         | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama                  |                                |   |   |   |   |   |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre               | arrugas / dobleces             | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                              | distorsión original            |   |   |   |   |   |
|  | distorsión causada por mal     | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Embelllecimiento:  | almacenamiento                 | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado |                                | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| ■ bordado  | rozadura/adelgazamiento        | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios                       | rasgadura / hilos rotos        | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                              | pérdidas del tejido / agujeros | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| colores:   | daño causado por insectos      | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | deshilachado                   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  | fibras quebradizas / frágiles  |   |   |   |   |   |



intervención anterior

**Revés cont.**

Embellecimiento:

total     localizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún	polvo						○ ○ ○ ○ ○
	suciedad / manchas						○ ○ ○ ○ ○
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración						○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces						○ ○ ○ ○ ○
	distorsión						○ ○ ○ ○ ○
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento						○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos						○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros						○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos						○ ○ ○ ○ ○
	deshilachado						○ ○ ○ ○ ○
colores:	fibras quebradizas / frágiles						○ ○ ○ ○ ○
	intervención anterior						○ ○ ○ ○ ○
	otros						○ ○ ○ ○ ○

**PHOTO DERECHO**



**PHOTO REVES**



**Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento**

**Tratamiento:**

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

Montaje

Fotografías Finales



**FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN**

**Código:** \_\_\_\_\_ 65-05-01 \_\_\_\_\_  
**Examinado por:** \_\_\_\_\_ Vanessa Muros \_\_\_\_\_

**Objeto:** \_\_\_\_\_ Cabeza Falsa \_\_\_\_\_  
**Fecha:** \_\_\_\_\_ 15-1-09 \_\_\_\_\_

**Ubicación:** \_\_\_\_\_ Museo Municipal de Huaca Malena \_\_\_\_\_ **Medidas:** 42.1 x 44.4 cm \_\_\_\_\_

**Condición General:**

- |                                    |                                      |                                |   |                               |                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|---|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input type="checkbox"/> Muy bueno   | <input type="checkbox"/> Bueno | <input checked="" type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo  |
| -ningún daño                       | -daño menor                          | - daño menor                   | - bastante estable                          | - mucho daño                  | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable                     | -reparación no necesaria o imposible |                                |   | - tela está débil             |                                    |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Textil principal (derecho)</b>							
Fibras:	polvo	●	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> lana de camélido	suciedad	○	●	○	○	○	
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	○	○	○	●	○	manchas marrón y grís oscuras en tonos variados es posible
<input checked="" type="checkbox"/> otros: material vegetal__	manchas por agua / humedad	●	○	○	○	○	
	moho / hongos	○	○	○	○	○	
<b>Técnicas:</b>							
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	●	○	○	○	○	es posible porque el textil se encontró en la superficie
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	transferencia de tinta	●	○	○	○	○	cerca de los ojos que están teñido o pintado con lo que parece carbón hay transferencia
<input type="checkbox"/> doble tela							
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	○	○	●	○	○	en áreas cerca de los agujeros y alrededor de la nariz
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal almacenamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre							
<input type="checkbox"/> otros: _____							
<b>Embelllecimiento:</b>							
<input type="checkbox"/> bordado	rozadura/adelgazamiento	●	○	○	○	○	mas en áreas cerca de los agujeros
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	●	○	mayoría de hilos rotos y agujeros en el centro del textil hacia abajo
<input checked="" type="checkbox"/> otros: _____ varios _____	pérdidas del tejido / agujeros	○	○	○	●	○	
	daño causado por insectos	●	○	○	○	○	es posible
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores: natural con ojos negros	fibras quebradizas / frágiles	○	○	●	○	○	a los bordes de los agujeros e en las áreas quemadas
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
predominante: natural	otros	○	○	●	○	○	material vegetal (¿semilla?) debajo del ojo izquierdo esta dañado y falta el que estaba debajo del ojo derecho

<b>Textil principal (revés)</b>							
<input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho	polvo	●	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> forrado	suciedad	○	●	○	○	○	
	manchas	○	○	○	●	○	manchas marrón de tonos variados es posible
<b>Técnicas:</b>	manchas por agua / humedad	●	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	moho / hongos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas							
<input type="checkbox"/> doble tela	decoloración por la luz	●	○	○	○	○	es posible porque el textil se encontró en la superficie
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	transferencia de tinta	○	○	○	○	○	
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana	arrugas / dobleces	○	○	○	●	○	en áreas cerca de los agujeros y alrededor de la nariz
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión original	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	distorsión causada por mal almacenamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____							
<b>Embelllecimiento:</b>							
<input type="checkbox"/> bordado	rozadura/adelgazamiento	●	○	○	○	○	mas en áreas cerca de los agujeros
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	●	○	mayoría de hilos rotos y agujeros en el centro del textil hacia abajo
<input checked="" type="checkbox"/> otros: <u>material vegetal para formar las nariz</u>	pérdidas del tejido / agujeros	○	○	○	●	○	
colores: natural	daño causado por insectos	●	○	○	○	○	es posible
	deshilachado	○	○	○	○	○	
	fibras quebradizas / frágiles	○	○	●	○	○	a los bordes de los agujeros e en las áreas quemadas

predominante: natural

Embellecimiento:

total  focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún							polvo ○○○○○
							suciedad / manchas ○○○○○
<b>Fibras:</b>							
<input type="checkbox"/> lana de camélido							decoloración ○○○○○
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____							arrugas / dobleces ○○○○○
							distorsión ○○○○○
<b>Técnicas:</b>							
<input type="checkbox"/> awapa							rozadura/adelgazamiento ○○○○○
<input type="checkbox"/> acolchado							rasgadura / hilos rotos ○○○○○
<input type="checkbox"/> flechas							pérdidas / agujeros ○○○○○
<input type="checkbox"/> otros: _____							daño causado por insectos ○○○○○
							deshilachado ○○○○○
colores:							fibras quebradizas / frágiles ○○○○○
							intervención anterior ○○○○○
							otros ○○○○○

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



### Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

#### Tratamiento:

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

Montaje

Fotografías Finales



## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** \_\_\_\_\_ 079.003.002 \_\_\_\_\_ **Objeto:** \_\_\_\_\_ Chuspa \_\_\_\_\_  
**Examinado por:** \_\_\_\_\_ Victor Pascual Quintos \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ 15 de Enero del 2009 \_\_\_\_\_

**Ubicación:** \_\_\_\_\_ Huaca Malena \_\_\_\_\_ **Medidas:** 16 cm. x 20 cm. \_\_\_\_\_

**Condición General:**

Excelente     Muy bueno     Bueno     Regular     Malo     Muy malo  
 -ningún daño    -daño menor    - daño menor    - bastante estable    - mucho daño    - muy débil y/o frágil, quebradizo  
 -sano, estable    -reparación no necesaria o imposible    - tela está débil

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	

**Textil principal (derecho)**

Fibras:	polvo	●	○	○	○	○
<input checked="" type="checkbox"/> lana de camélido	suciedad	●	○	○	○	○
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad	○	○	○	○	○
	moho / hongos	○	○	○	○	○
<b>Técnicas:</b>						
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> urdimbres discontinuas	transferencia de tinta	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> doble tela						
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal					
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	almacenamiento	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> otros: _____						
	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○
	rasgadura / hilos rotos	●	○	○	○	○
<b>Embelllecimiento:</b>	pérdidas del tejido / agujeros	○	●	○	○	○
<input type="checkbox"/> bordado	daño causado por insectos	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	deshilachado	○	●	○	○	○
<input checked="" type="checkbox"/> otros: Tramas Suplementarias						
	fibras quebradizas / frágiles	●	○	○	○	○
colores: Marrón claro, otros agregados para el embellecimiento.	intervención anterior	○	○	○	○	○
	otros	○	○	○	○	○

predominante: Marrón claro

**Textil principal (revés)**

<input type="checkbox"/> así como el derecho <input type="checkbox"/> forrado	polvo	●	○	○	○	○
	suciedad	●	○	○	○	○
	manchas	○	●	○	○	○
<b>Técnicas:</b>	manchas por agua / humedad	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	moho / hongos	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas						
<input type="checkbox"/> doble tela	decoloración por la luz	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	transferencia de tinta	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> tela llana						
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	arrugas / dobleces	●	○	○	○	○
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	distorsión original	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión causada por mal					
	almacenamiento	●	○	○	○	○
	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○
	rasgadura / hilos rotos	○	●	○	○	○
<b>Embelllecimiento:</b>	pérdidas del tejido / agujeros	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> bordado	daño causado por insectos	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	deshilachado	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> otros:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○

predominante: Marrón claro

Embelllecimiento:

total  focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: Cosido en partes laterales.	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



### Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

**Tratamiento:**

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

montaje





## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** 119D \_\_\_\_\_

**Objeto:** Paño de mini textil completo \_\_\_\_\_

**Examinado por:** Ana Sofia Terukina \_\_\_\_\_

**Fecha:** 15/01/09 \_\_\_\_\_

**Ubicación:** Museo Municipal de Huaca Malena \_\_\_\_\_

**Medidas:** 20 x 10 cm \_\_\_\_\_

**Condición General:**

- |                                    |   |                                |                                  |                               |                                    |
|------------------------------------|---|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input checked="" type="checkbox"/> Muy bueno | <input type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo  |
| -ningún daño                       | -daño menor                                   | - daño menor                   | - bastante estable               | - mucho daño                  | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable                     | -reparación no necesaria o imposible          |                                |                                  | - tela está débil             |                                    |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1 2 3 4 5	

**Textil principal (derecho)**

- |  |  |                                       |
|--|--|---------------------------------------|
| Fibras:  | polvo ● ○ ○ ○ ○                          | puntos blancos (hongos?) en urdimbres |
| <input checked="" type="checkbox"/> lana de camelido   | suciedad ● ○ ○ ○ ○                       |                                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda | manchas ○ ○ ○ ○ ○                        |                                       |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  | manchas por agua / humedad ○ ○ ○ ○ ○     |                                       |
|  | moho / hongos ○ ○ ○ ○ ○                  |                                       |
| <b>Técnicas:</b>   |  |                                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> cara de urdimbre   | decoloración por la luz ● ○ ○ ○ ○        |                                       |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas   | transferencia de tinta ○ ○ ○ ○ ○         |                                       |
| <input type="checkbox"/> doble tela  |  |                                       |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)   | arrugas / dobleces ● ○ ○ ○ ○             |                                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> tela llana   | distorsión original ○ ● ○ ○ ○            |                                       |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama  | distorsión causada por mal               |                                       |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre   | almacenamiento ○ ○ ○ ○ ○                 |                                       |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  |  |                                       |
|  | rozadura/adelgazamiento ○ ○ ○ ○ ○        |                                       |
|  | rasgadura / hilos rotos ○ ○ ○ ○ ○        |                                       |
| <b>Embelllecimiento:</b>   | pérdidas del tejido / agujeros ○ ○ ○ ○ ○ |                                       |
| <input type="checkbox"/> bordado   | daño causado por insectos ○ ○ ○ ○ ○      |                                       |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios   | deshilachado ○ ○ ○ ○ ○                   |                                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> otros: hilera de urdimbres sin tejer                                     |  |                                       |
|  | fibras quebradizas / frágiles ○ ○ ○ ○ ○  |                                       |
|  | intervención anterior ○ ○ ○ ○ ○          |                                       |
| colores: bandas paralelas guinda, ocre y guinda e hilos del borde de color blanco                            | otros ○ ○ ○ ○ ○                          |                                       |

predominante: marrón

**Textil principal (revés)**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho | polvo ● ○ ○ ○ ○                          |  |
| <input type="checkbox"/> forrado                        | suciedad ● ○ ○ ○ ○                       |  |
|   | manchas ○ ○ ○ ○ ○                        |  |
|   | manchas por agua / humedad ○ ○ ○ ○ ○     |  |
|   | moho / hongos ○ ○ ○ ○ ○                  |  |
| <b>Técnicas:</b>  |  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> cara de urdimbre    | decoloración por la luz ● ○ ○ ○ ○        |  |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas          | transferencia de tinta ○ ○ ○ ○ ○         |  |
| <input type="checkbox"/> doble tela                     |  |  |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)          | arrugas / dobleces ● ○ ○ ○ ○             |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana                     | distorsión original ○ ● ○ ○ ○            |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama       | distorsión causada por mal               |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre    | almacenamiento ○ ○ ○ ○ ○                 |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                   |  |  |
|   | rozadura/adelgazamiento ○ ○ ○ ○ ○        |  |
|   | rasgadura / hilos rotos ○ ○ ○ ○ ○        |  |
| <b>Embelllecimiento:</b>                                | pérdidas del tejido / agujeros ○ ○ ○ ○ ○ |  |
| <input type="checkbox"/> bordado                        | daño causado por insectos ○ ○ ○ ○ ○      |  |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios            | deshilachado ○ ○ ○ ○ ○                   |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                   |  |  |
| colores:  | fibras quebradizas / frágiles ○ ○ ○ ○ ○  |  |

predominante:

Embellecimiento:

total     focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
<input type="checkbox"/> ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
<b>Fibras:</b>							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
<b>Técnicas:</b>							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input checked="" type="checkbox"/> otros: bordado de hilo blanco	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
colores: blanco	deshilachado	○	○	○	○	○	
	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



**Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento**

**Tratamiento:**

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

montaje

Fotografías Finales



## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** \_\_\_\_\_ 108-01-07-A \_\_\_\_\_ **Objeto:** \_\_\_\_\_ Pano de tela \_\_\_\_\_  
**Examinado por:** \_\_\_\_\_ David Rodriguez \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ 15-1-09 \_\_\_\_\_

**Ubicación:** \_\_\_\_\_ **Medidas:** \_\_\_\_\_

### Condición General:

- |                                    |                                      |   |                                  |                               |                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input type="checkbox"/> Muy bueno   | <input checked="" type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo  |
| -ningún daño                       | -daño menor                          | - daño menor                              | - bastante estable               | - mucho daño                  | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable                     | -reparación no necesaria o imposible |   |                                  | - tela está débil             |                                    |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	

### Textil principal (derecho)

- |  |                                |       |  |
|--|--------------------------------|-------|--|
| Fibras:  | polvo                          | ○●○○○ |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> lana de camélido   | suciedad                       | ●○○○○ |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda | manchas                        | ○○●○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  | manchas por agua / humedad     | ○○○○○ |  |
|  | moho / hongos                  | ○○○○○ |  |
| Técnicas:  |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre  | decoloración por la luz        | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas   | transferencia de tinta         | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> doble tela  |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)   | arrugas / dobleces             | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana  | distorsión original            | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama  | distorsión causada por mal     |       |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre  | almacenamiento                 | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  |                                |       |  |
|  | rozadura/adelgazamiento        | ●○○○○ |  |
|  | rasgadura / hilos rotos        | ●○○○○ |  |
| Embellacimiento:   | pérdidas del tejido / agujeros | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> bordado   | daño causado por insectos      | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios   | deshilachado                   | ○○○○○ |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> otros: __urdimbres colorados   |                                |       |  |
| colores: crema con urdimbres azul y rojo   | fibras quebradizas / frágiles  | ●○○○○ |  |
|  | intervención anterior          | ○○○○○ |  |
|  | otros                          | ○○○○○ |  |

predominante:

### Textil principal (revés)

- |  |                                |       |  |
|--|--------------------------------|-------|--|
| Fibras:  | polvo                          | ○○●○○ |  |
| <input type="checkbox"/> forrado                     | suciedad                       | ○●○○○ |  |
|  | manchas                        | ○○●○○ |  |
|  | manchas por agua / humedad     | ○○○○○ |  |
|  | moho / hongos                  | ○○○○○ |  |
| Técnicas:  |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre            | decoloración por la luz        | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas       | transferencia de tinta         | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> doble tela                  |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)       | arrugas / dobleces             | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana                  | distorsión original            | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama    | distorsión causada por mal     |       |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | almacenamiento                 | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                |                                |       |  |
|  | rozadura/adelgazamiento        | ●○○○○ |  |
|  | rasgadura / hilos rotos        | ○○○○○ |  |
| Embellacimiento:                                     | pérdidas del tejido / agujeros | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> bordado                     | daño causado por insectos      | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios         | deshilachado                   | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                |                                |       |  |
| colores:   | fibras quebradizas / frágiles  | ●○○○○ |  |

predominante:

Embellacimiento:

total  focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
<b>Fibras:</b>							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
<b>Técnicas:</b>							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



### Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

**Tratamiento:**

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

montaje

Fotografías Finales



## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** \_\_\_\_\_ sin numero \_\_\_\_\_ **Objeto:** Textil  
**Examinado por:** Gizeh Castañeda **Fecha:** 15/01/09

**Ubicación:** Huaca Malena **Medidas:** 40 x 35 cm

### Condición General:

Excelente     Muy bueno     Bueno     Regular     Malo     Muy malo  
 -ningún daño    -daño menor    - daño menor    - bastante estable    - mucho daño    - muy débil y/o frágil, quebradizo  
 -sano, estable    -reparación no necesaria o imposible    - tela está débil

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	

### Textil principal (derecho)

Fibras:	polvo	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> lana de camelido	suciedad	○	○	●	○	○
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	○	○	●	○	○
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad	○	●	○	○	○
	moho / hongos	○	●	○	○	○
Técnicas:	decoloración por la luz	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	transferencia de tinta	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas						
<input type="checkbox"/> doble tela						
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	●	○	○	○	○
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal					
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	almacenamiento	○	●	○	○	○
<input checked="" type="checkbox"/> otros: <u>unión de dos textiles por los bordes al centro de la pieza</u>	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○
	rasgadura / hilos rotos	○	○	●	○	○
	pérdidas del tejido / agujeros	○	●	○	○	○
	daño causado por insectos	○	○	○	○	○
	deshilachado	○	○	●	○	○
Embellecimiento:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> bordado	intervención anterior	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios						
<input checked="" type="checkbox"/> otros: <u>pintado</u>						
colores: <u>púrpura/natural</u>	otros	○	○	○	○	○

predominante:

### Textil principal (revés)

<input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho <input type="checkbox"/> forrado	polvo	●	○	○	○	○
	suciedad	○	○	●	○	○
	manchas	○	○	●	○	○
Técnicas:	manchas por agua / humedad	○	●	○	○	○
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	moho / hongos	○	●	○	○	○
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas						
<input type="checkbox"/> doble tela	decoloración por la luz	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	transferencia de tinta	○	○	○	○	○
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana						
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	arrugas / dobleces	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	distorsión original	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión causada por mal					
	almacenamiento	○	●	○	○	○
Embellecimiento:	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> bordado	rasgadura / hilos rotos	○	○	●	○	○
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	pérdidas del tejido / agujeros	○	●	○	○	○
<input checked="" type="checkbox"/> otros: <u>pintado</u>	daño causado por insectos	○	○	○	○	○
colores: <u>púrpura/natural</u>	deshilachado	○	○	●	○	○
	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○

predominante:

Embellecimiento:

total     focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
<input type="checkbox"/> ningún							polvo ○○○○○
							suciedad / manchas ○○○○○
<b>Fibras:</b>							
<input type="checkbox"/> lana de camélido							decoloración ○○○○○
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____							arrugas / dobleces ○○○○○
							distorsión ○○○○○
<b>Técnicas:</b>							
<input type="checkbox"/> awapa							rozadura/adelgazamiento ○○○○○
<input type="checkbox"/> acolchado							rasgadura / hilos rotos ○○○○○
<input type="checkbox"/> flechas							pérdidas / agujeros ○○○○○
<input type="checkbox"/> otros: _____							daño causado por insectos ○○○○○
							deshilachado ○○○○○
colores:							fibras quebradizas / frágiles ○○○○○
							intervención anterior ○○○○○
							otros ○○○○○

**PHOTO DERECHO**



**PHOTO REVES**



**Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento**

**Tratamiento:**

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

montaje



Fotografías Finales



## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** \_\_\_\_\_ **Objeto:** \_\_\_\_\_  
**Examinado por:** Elizabeth Richards **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Ubicación:** \_\_\_\_\_ **Medidas:** \_\_\_\_\_

**Condición General:**

- |                                    |                                      |                                |                                  |                               |                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input type="checkbox"/> Muy bueno   | <input type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo  |
| -ningún daño                       | -daño menor                          | - daño menor                   | - bastante estable               | - mucho daño                  | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable                     | -reparación no necesaria o imposible |                                |                                  | - tela está débil             |                                    |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1 2 3 4 5	

**Textil principal (derecho)**

- |  |                                |       |  |
|--|--------------------------------|-------|--|
| Fibras:  | polvo                          | ○○○●○ |  |
| ■ lana de camélido   | suciedad                       | ○●○○○ |  |
| ■ algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda | manchas                        | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                                      | manchas por agua / humedad     | ○○○○○ |  |
|  | moho / hongos                  | ○○○○○ |  |
| <b>Técnicas:</b>   |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre                                  | decoloración por la luz        | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas                             | transferencia de tinta         | ○○○○○ |  |
| ■ doble tela   |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)                             | arrugas / dobleces             | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana  | distorsión original            | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama                          | distorsión causada por mal     |       |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre                       | almacenamiento                 | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                                      |                                |       |  |
|  | rozadura/adelgazamiento        | ●○○○○ |  |
|  | rasgadura / hilos rotos        | ○○●○○ |  |
| Embelllecimiento:  | pérdidas del tejido / agujeros | ●○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> bordado   | daño causado por insectos      | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios                               | deshilachado                   | ○○○●○ |  |
| ■ otros: ___tapiz_____   |                                |       |  |
| colores: algodón natural con lana de                                       | fibras quebradizas / frágiles  | ○○○○○ |  |
| muchos colores   | intervención anterior          | ○○○○○ |  |
|  | otros                          | ○○○○○ |  |

predominante: \_\_\_\_\_

**Textil principal (revés)**

- |  |                                |       |  |
|--|--------------------------------|-------|--|
| ■ así como el derecho                                | polvo                          | ○○●○○ |  |
| <input type="checkbox"/> forrado                     | suciedad                       | ○●○○○ |  |
|  | manchas                        | ○○●○○ |  |
| <b>Técnicas:</b>                                     | manchas por agua / humedad     | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre            | moho / hongos                  | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas       |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> doble tela                  | decoloración por la luz        | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)       | transferencia de tinta         | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana                  |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama    | arrugas / dobleces             | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | distorsión original            | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                | distorsión causada por mal     |       |  |
|  | almacenamiento                 | ○○○○○ |  |
|  | rozadura/adelgazamiento        | ○●○○○ |  |
|  | rasgadura / hilos rotos        | ○○●○○ |  |
| Embelllecimiento:                                    | pérdidas del tejido / agujeros | ○○●○○ |  |
| <input type="checkbox"/> bordado                     | daño causado por insectos      | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios         | deshilachado                   | ○○○●○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                |                                |       |  |
| colores:   | fibras quebradizas / frágiles  | ○○○○○ |  |

predominante: \_\_\_\_\_

Embelllecimiento:

total     focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
■ ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
<b>Fibras:</b>							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
<b>Técnicas:</b>							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



**Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento**

**Tratamiento:**

Tratamiento no necesario

● Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

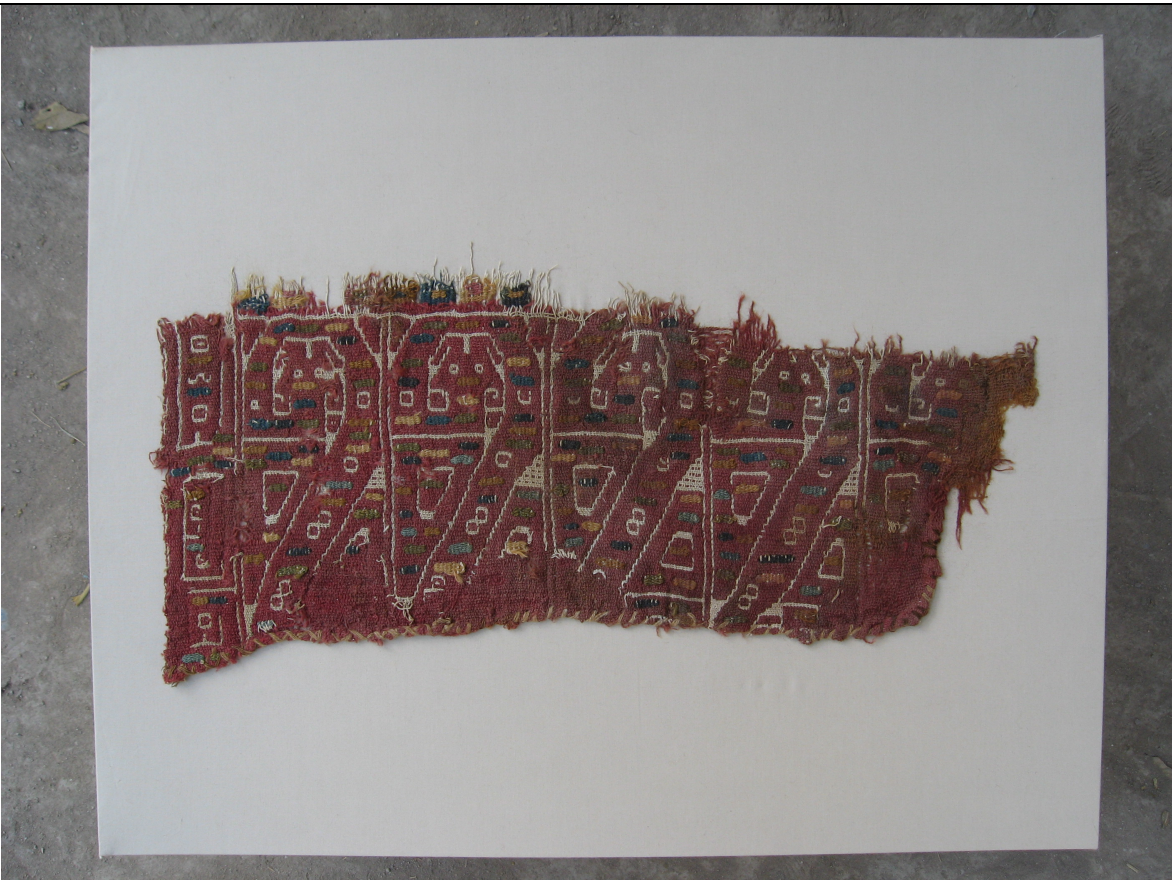
Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

● Montaje

Fotografías Finales



## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** 69-03-02-B  
**Examinado por:** Isabel Collazos Ticona

**Objeto:** Uncu miniatura  
**Fecha:** 15/01/09

**Ubicación:** Huaca Malena

**Medidas:** 16 cm. x 19cm.

**Condición General:**

- |  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Excelente<br>-ningún daño<br>-sano, estable | <input type="checkbox"/> Muy bueno<br>-daño menor<br>-reparación no necesaria<br>o imposible | <input type="checkbox"/> Bueno<br>- daño menor | <input checked="" type="checkbox"/> Regular<br>- bastante estable | <input type="checkbox"/> Malo<br>- Mucho daño<br>- tela está débil | <input type="checkbox"/> Muy malo<br>- muy débil y/o frágil, quebradizo |
|--|--|--|---|--|---|

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad 1 2 3 4 5	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
----------------------------	------------------	------------------------	--

**Textil principal (derecho)**

- |  |                                |       |  |
|--|--------------------------------|-------|--|
| Fibras:  | polvo                          | ●○○○○ |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> lana de camelido   | suciedad                       | ●○○○○ |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda | manchas                        | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  | manchas por agua / humedad     | ○○○○○ |  |
|  | moho / hongos                  | ○○○○○ |  |
| <b>Técnicas:</b>   |                                |       |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> cara de urdimbre   | decoloración por la luz        | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas   | transferencia de tinta         | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> doble tela  |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)   | arrugas / dobleces             | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana  | distorsión original            | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama  | distorsión causada por mal     |       |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre   | almacenamiento                 | ●○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  |                                |       |  |
|  | rozadura/adelgazamiento        | ○○○○○ |  |
|  | rasgadura / hilos rotos        | ○○●○○ |  |
| <b>Embelllecimiento:</b>   | pérdidas del tejido / agujeros | ○○●○○ |  |
| <input type="checkbox"/> bordado   | daño causado por insectos      | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios   | deshilachado                   | ○○●○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  |                                |       |  |
| blanco, dorado, rosado claro, rosado   | fibras quebradizas / frágiles  | ○●○○○ |  |
| oscuro, verde, marrón claro, marrón  | intervención anterior          | ○○○○○ |  |
| oscuro, negro  | otros                          | ○○○○○ |  |

predominante:

**Textil principal (revés)**

- |   |                                |       |  |
|---|--------------------------------|-------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho | polvo                          | ●○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> forrado                        | suciedad                       | ●○○○○ |  |
|   | manchas                        | ○○○○○ |  |
|   | manchas por agua / humedad     | ○○○○○ |  |
|   | moho / hongos                  | ○○○○○ |  |
| <b>Técnicas:</b>  |                                |       |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> cara de urdimbre    | decoloración por la luz        | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas          | transferencia de tinta         | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> doble tela                     |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)          | arrugas / dobleces             | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana                     | distorsión original            | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama       | distorsión causada por mal     |       |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre    | almacenamiento                 | ●○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                   |                                |       |  |
|   | rozadura/adelgazamiento        | ○○○○○ |  |
|   | rasgadura / hilos rotos        | ○○●○○ |  |
| <b>Embelllecimiento:</b>                                | pérdidas del tejido / agujeros | ○○●○○ |  |
| <input type="checkbox"/> bordado                        | daño causado por insectos      | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios            | deshilachado                   | ○○●○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                   |                                |       |  |
| colores:  | fibras quebradizas / frágiles  | ○●○○○ |  |

predominante:

Embellecimiento:

total     focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
● ningún							
	polvo						
	suciedad / manchas						
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración						
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces						
	distorsión						
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento						
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos						
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros						
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos						
	deshilachado						
colores:	fibras quebradizas / frágiles						
	intervención anterior						
	otros						

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



**Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento**

**Tratamiento:**

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

montaje

Fotografías Finales



## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** \_\_\_\_\_ 119-E \_\_\_\_\_ **Objeto:** \_\_\_\_\_ Chuspa \_\_\_\_\_

**Examinado por:** Jackie Nott **Fecha:** \_\_\_\_\_ 15/1/09 \_\_\_\_\_

**Ubicación:** \_\_\_\_\_ Museo Municipal de Huaca Malena \_\_\_\_\_ **Medidas:** 9 x 10 cm \_\_\_\_\_

### Condición General:

- |                                    |                                      |   |                                  |                               |                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input type="checkbox"/> Muy bueno   | <input checked="" type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo  |
| -ningún daño                       | -daño menor                          | - daño menor                              | - bastante estable               | - mucho daño                  | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable                     | -reparación no necesaria o imposible |   |                                  | - tela está débil             |                                    |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1 2 3 4 5	

### Textil principal (derecho)

- |  |                                |          |       |
|--|--------------------------------|----------|-------|
| Fibras:  |                                | polvo    | ●○○○○ |
| <input checked="" type="checkbox"/> lana de camélido   |                                | suciedad | ●○○○○ |
| <input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda |                                | manchas  | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  | manchas por agua / humedad     |          | ○○○○○ |
|  | moho / hongos                  |          | ○○○○○ |
| Técnicas:  |                                |          |       |
| <input checked="" type="checkbox"/> cara de urdimbre   | decoloración por la luz        |          | ○●○○○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas   | transferencia de tinta         |          | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre suplementario  |                                |          |       |
| <input type="checkbox"/> urdimbre complementario   | arrugas / dobleces             |          | ●○○○○ |
| <input type="checkbox"/> doble tela  | distorsión original            |          | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)   | distorsión causada por mal     |          |       |
| <input type="checkbox"/> tela llana  | almacenamiento                 |          | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama  |                                |          |       |
| <input checked="" type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre  | rozadura/adelgazamiento        |          | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  | rasgadura / hilos rotos        |          | ○○○○○ |
|  | pérdidas del tejido / agujeros |          | ○○○○○ |
|  | daño causado por insectos      |          | ○○○○○ |
| Embelllecimiento:  | deshilachado                   |          | ○○●○○ |
| <input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado   |                                |          |       |
| <input type="checkbox"/> bordado   |                                |          |       |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios   | fibras quebradizas / frágiles  |          | ●○○○○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  | intervención anterior          |          | ○○○○○ |
| colores: rojo, amarillo, moreno con algodón natural blanco   |                                | otros    | ○○○○○ |

### Textil principal (revés)

- |  |   |          |       |
|--|---|----------|-------|
| <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho            | <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho | polvo    | ●○○○○ |
| <input type="checkbox"/> forrado                                   |   | suciedad | ○●○○○ |
| Técnicas:  |   | manchas  | ○●○○○ |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre                          | manchas por agua / humedad                              |          | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas                     | moho / hongos   |          | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> doble tela                                |   |          | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)                     | decoloración por la luz                                 |          | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana                                | transferencia de tinta                                  |          | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama                  |   |          |       |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre               | arrugas / dobleces                                      |          | ○○○●○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                              | distorsión original                                     |          | ○○○○○ |
|  | distorsión causada por mal                              |          | ○○○○○ |
|  | almacenamiento  |          | ○○○○○ |
| Embelllecimiento:  |   |          |       |
| <input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado | rozadura/adelgazamiento                                 |          | ○●○○○ |
| <input type="checkbox"/> bordado                                   | rasgadura / hilos rotos                                 |          | ○○○○● |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios                       | pérdidas del tejido / agujeros                          |          | ○○○●○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                              | daño causado por insectos                               |          | ○○○○○ |
| colores:   | deshilachado  |          | ○○○○○ |
|  | fibras quebradizas / frágiles                           |          | ○●○○○ |
|  | intervención anterior                                   |          | ○○○○○ |



**Revés cont.**

Embellecimiento:

- total     localizado
- bordado
- cuentas / abalorios
- lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
<b>Fibras:</b>							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
<b>Técnicas:</b>							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

**PHOTO DERECHO**



**PHOTO REVES**



**Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento**

**Tratamiento:**

- Tratamiento no necesario
- Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora
- Humectación y nivelación de superficie
- Estabilización / reparación lejos del montaje
- Montaje
- Otros:

Fotografías Finales



## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** \_\_\_\_\_ N:02 \_\_\_\_\_ **Objeto:** \_\_\_\_\_ fragmento de tela bordada \_\_\_\_\_  
**Examinado por:** \_\_\_\_\_ Jennifer Blomberg \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ 15-1-09 \_\_\_\_\_

**Ubicación:** \_\_\_\_\_ Museo Municipal de Huaca Malena \_\_\_\_\_ **Medidas:** 31 x 19 \_\_\_\_\_

### Condición General:

Excelente     Muy bueno     Bueno     Regular     Malo     Muy malo  
 -ningún daño    -daño menor    -daño menor    - bastante estable    - mucho daño    - muy débil y/o frágil, quebradizo  
 -sano, estable    -reparación no necesaria o imposible

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	

### Textil principal (derecho)

Fibras:	polvo	○ ○ ● ○ ○
<input checked="" type="checkbox"/> lana de camélido	suciedad	○ ○ ● ○ ○
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	○ ○ ○ ● ○
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad	○ ○ ● ○ ○
	moho / hongos	● ○ ○ ○ ○

Técnicas:	decoloración por la luz	○ ○ ○ ● ○
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	transferencia de tinta	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas		
<input type="checkbox"/> doble tela		
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	○ ○ ○ ● ○
<input type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○ ● ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	almacenamiento	○ ○ ○ ○ ○
<input checked="" type="checkbox"/> otros: <u>trama suplementaria</u>		

Embelllecimiento:	rozadura/adelgazamiento	● ○ ○ ○ ○
<input checked="" type="checkbox"/> bordado	rasgadura / hilos rotos	○ ○ ○ ● ○
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	pérdidas del tejido / agujeros	○ ○ ● ○ ○
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○ ○ ○ ○ ○
	deshilachado	○ ○ ○ ● ○

colores: crema con marrón y marrón rojo	fibras quebradizas / frágiles	○ ○ ● ○ ○
	intervención anterior	○ ● ○ ○ ○
	otros	○ ○ ○ ○ ○

predominante:

### Textil principal (revés)

● así como el derecho	polvo	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> forrado	suciedad	○ ○ ○ ○ ○
	manchas	○ ○ ○ ○ ○
Técnicas:	manchas por agua / humedad	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	moho / hongos	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas		
<input type="checkbox"/> doble tela	decoloración por la luz	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	transferencia de tinta	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> tela llana		
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	arrugas / dobleces	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	distorsión original	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión causada por mal	
	almacenamiento	○ ○ ○ ○ ○

Embelllecimiento:	rozadura/adelgazamiento	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> bordado	rasgadura / hilos rotos	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	pérdidas del tejido / agujeros	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○ ○ ○ ○ ○
	deshilachado	○ ○ ○ ○ ○
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○ ○ ○ ○ ○

predominante:

Embellacimiento:

total     focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
● ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
<b>Fibras:</b>							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
<b>Técnicas:</b>							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



**Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento**

**Tratamiento:**

Tratamiento no necesario

● Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

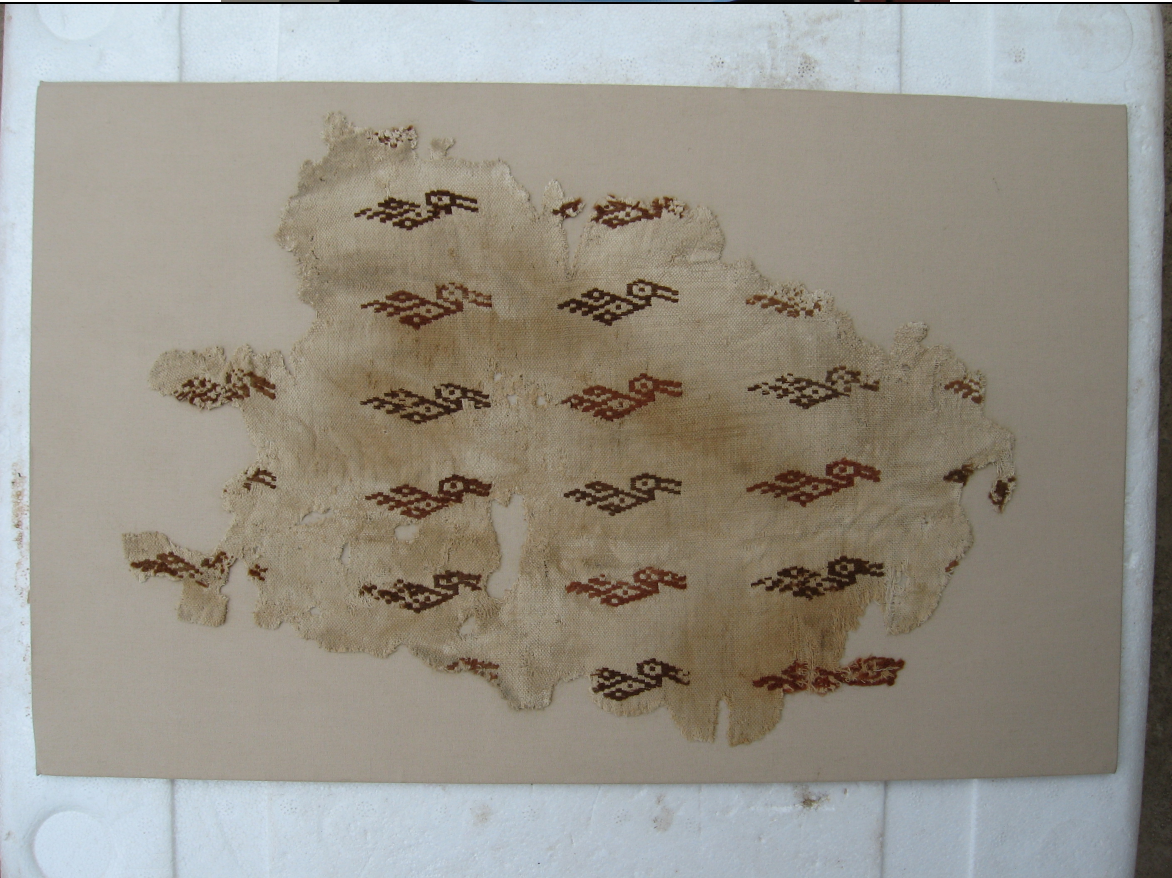
Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

● Montaje

Fotografías Finales



## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** \_\_\_\_\_ 112-001-002 \_\_\_\_\_  
**Examinado por:** \_\_\_\_\_ Marcela Ramirez \_\_\_\_\_

**Objeto:** \_\_\_\_\_ Fragmento de textil \_\_\_\_\_  
**Fecha:** \_\_\_\_\_ 15-01-09 \_\_\_\_\_

**Ubicación:** \_\_\_\_\_ Huaca Malena \_\_\_\_\_

**Medidas:** \_\_\_\_\_ 39 x 21 cm. \_\_\_\_\_

**Condición General:**

- |                                    |                                      |                                |   |                               |                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|---|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input type="checkbox"/> Muy bueno   | <input type="checkbox"/> Bueno | <input checked="" type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo  |
| -ningún daño                       | -daño menor                          | - daño menor                   | - bastante estable                          | - mucho daño                  | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable                     | -reparación no necesaria o imposible |                                |   | - tela está débil             |                                    |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Textil principal (derecho)</b>							
Fibras:							
<input checked="" type="checkbox"/> lana de camélido	polvo					●○○○○	
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	suciedad					●○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas					○○○○○	
	manchas por agua / humedad					○○○○○	
	moho / hongos					○○○○○	
Técnicas:							
<input checked="" type="checkbox"/> urdimbres suplementarias	decoloración por la luz					○○○●○	
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	transferencia de tinta					○○○○○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas							
<input type="checkbox"/> doble tela	arrugas / dobleces					○○○○○	
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	distorsión original					○○●○○	
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana	distorsión causada por mal					almacenamiento ○○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama							
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre							
<input type="checkbox"/> otros: _	rozadura/adelgazamiento					○○○○○	
	rasgadura / hilos rotos					○○○●○	
Embelllecimiento:	pérdidas del tejido / agujeros					○○●○○	
<input type="checkbox"/> bordado	daño causado por insectos					●○○○○	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	deshilachado					○○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____							
colores: Azul claro	fibras quebradizas / frágiles					○○○○○	
tramas S. : marrón, rojo, ocre, azul,	intervención anterior					○○○○○	
amarillo, rosado							
	otros					○○○○○	
predominante: multicolor							

<b>Textil principal (revés)</b>						
<input type="checkbox"/> así como el derecho	polvo					○○○○○
<input type="checkbox"/> forrado	suciedad					○○○○○
	manchas					○○○○○
Técnicas:	manchas por agua / humedad					○○○○○
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	moho / hongos					○○○○○
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas						
<input type="checkbox"/> doble tela	decoloración por la luz					○○○●○
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	transferencia de tinta					○○○○○
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana						
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	arrugas / dobleces					○○○○○
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	distorsión original					○○○○○
<input type="checkbox"/> otros: _____ 2x2 _____	distorsión causada por mal					almacenamiento ○○○○○
Embelllecimiento:						
<input type="checkbox"/> bordado	rozadura/adelgazamiento					○○○○○
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	rasgadura / hilos rotos					○○○●○
<input type="checkbox"/> otros: _____	pérdidas del tejido / agujeros					○○●○○
colores: azul claro	daño causado por insectos					○○○○○
	deshilachado					○○●○○
	fibras quebradizas / frágiles					○○○○○

predominante:

Embellecimiento:

total  focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
● ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
<b>Fibras:</b>							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión	○	○	○	○	○	
<b>Técnicas:</b>							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



**Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento**

**Tratamiento:**

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

montaje

Fotografías Finales





## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** \_\_\_\_\_ 65.05.02-A \_\_\_\_\_ **Objeto:** \_\_\_\_\_ fragmento de textil discontinuado \_\_\_\_\_  
**Examinado por:** Margunn Veseth **Fecha:** \_\_\_\_\_ 15/1/09 \_\_\_\_\_

**Ubicación:** Museo Municipal de Huaca Malena **Medidas:** 33 x 12 cm

### Condición General:

- |  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Excelente<br>-ningún daño<br>-sano, estable | <input type="checkbox"/> Muy bueno<br>-daño menor<br>-reparación no necesaria<br>o imposible | <input checked="" type="checkbox"/> Bueno<br>- daño menor | <input type="checkbox"/> Regular<br>- bastante estable | <input type="checkbox"/> Malo<br>- mucho daño<br>- tela está débil | <input type="checkbox"/> Muy malo<br>- muy débil y/o frágil, quebradizo |
|--|--|---|--|--|---|

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad 1 2 3 4 5	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
----------------------------	------------------	------------------------	--

#### Textil principal (derecho)

- |  |                                |       |  |
|--|--------------------------------|-------|--|
| Fibras:  | polvo                          | ●○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> lana de camélido  | suciedad                       | ○○○○○ |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda | manchas                        | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  | manchas por agua / humedad     | ○○○○○ |  |
|  | moho / hongos                  | ○○○○○ |  |
| Técnicas:  |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre  | decoloración por la luz        | ○○○○○ |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> urdimbre discontinuas  | transferencia de tinta         | ●○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> urdimbre suplementario  | arrugas / dobleces             | ●○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> urdimbre complementario   | distorsión original            | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> doble tela  | distorsión causada por mal     |       |  |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)   | almacenamiento                 | ●○○○○ |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> tela llana   |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama  | rozadura/adelgazamiento        | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre   | rasgadura / hilos rotos        | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  | pérdidas del tejido / agujeros | ●○○○○ |  |
|  | daño causado por insectos      | ○○○○○ |  |
| Embelllecimiento:  | deshilachado                   | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado   |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> bordado   | fibras quebradizas / frágiles  | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios   | intervención anterior          | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  |                                |       |  |
| colores: algodón natural en marrón,<br>marrón oscuro, crema; azul teñido                                     | otros                          | ○○○○○ |  |

#### Textil principal (revés)

- |  |   |       |  |
|--|---|-------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho            | <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho |       |  |
| <input type="checkbox"/> forrado                                   | polvo   | ○●○○○ |  |
|  | suciedad  | ○○○○○ |  |
|  | manchas   | ○○○○○ |  |
| Técnicas:  | manchas por agua / humedad                              | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre                          | moho / hongos   | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas                     |   |       |  |
| <input type="checkbox"/> doble tela                                | decoloración por la luz                                 | ●○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)                     | transferencia de tinta                                  | ●○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana                                |   |       |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama                  | arrugas / dobleces                                      | ●○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre               | distorsión original                                     | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                              | distorsión causada por mal                              |       |  |
|  | almacenamiento  | ●○○○○ |  |
| Embelllecimiento:  |   |       |  |
| <input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado | rozadura/adelgazamiento                                 | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> bordado                                   | rasgadura / hilos rotos                                 | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios                       | pérdidas del tejido / agujeros                          | ●○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                              | daño causado por insectos                               | ○○○○○ |  |
|  | deshilachado  | ○●○○○ |  |
| colores: marrón claro, celeste,<br>rosado                          | fibras quebradizas / frágiles                           | ○○○○○ |  |
|  | intervención anterior                                   | ○○○○○ |  |
|  | otros   | ○○○○○ |  |

**Revés cont.**

Embelllecimiento:

total     focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún							
	polvo						○ ○ ○ ○ ○
	suciedad / manchas						○ ○ ○ ○ ○
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración						○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces						○ ○ ○ ○ ○
	distorsión						○ ○ ○ ○ ○
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento						○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos						○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros						○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos						○ ○ ○ ○ ○
	deshilachado						○ ○ ○ ○ ○
colores:	fibras quebradizas / frágiles						○ ○ ○ ○ ○
	intervención anterior						○ ○ ○ ○ ○
	otros						○ ○ ○ ○ ○

**PHOTO DERECHO**



**PHOTO REVES**



**Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento**

**Tratamiento:**

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

Montaje

Fotografías Finales



## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** \_\_\_\_\_ H M? \_\_\_\_\_ **Objeto:** \_\_\_\_\_ Chuspa? \_\_\_\_\_  
**Examinado por:** \_\_\_\_\_ Pedro Caycho Ampuero \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ 16 de Enero del 2009 \_\_\_\_\_

**Ubicación:** \_\_\_\_\_ Huaca Malena \_\_\_\_\_ **Medidas:** 39 cm. x 32 cm. \_\_\_\_\_

### Condición General:

Excelente     Muy bueno     Bueno     Regular     Malo     Muy malo  
 -ningún daño    -daño menor    - daño menor    - bastante estable    - mucho daño    - muy débil y/o frágil, quebradizo  
 -sano, estable    -reparación no necesaria o imposible    - tela está débil

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	

### Textil principal (derecho)

Fibras:	polvo	●	○	○	○	○	
■ lana de camélido	suciedad	○	●	○	○	○	
■ algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	○	○	●	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad	○	○	○	○	○	
	moho / hongos	○	○	○	○	○	
<b>Técnicas:</b>							
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	○	○	○	●	○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	transferencia de tinta	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> doble tela							
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	○	○	○	●	○	
<input type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○	○	○	●	○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal						
■ tela llana con mas urdimbre	almacenamiento	○	○	●	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____							
	rozadura/adelgazamiento	●	○	○	○	○	
	rasgadura / hilos rotos	○	●	○	○	○	
Embelllecimiento:	pérdidas del tejido / agujeros	○	○	○	○	○	
■ bordado	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	deshilachado	○	●	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____							
colores: Beige, marrón, marrón claro, rojo, verde, mostaza	fibras quebradizas / frágiles	○	●	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	●	○	○	
predominante: Marrón claro	otros	○	○	○	○	○	

### Textil principal (revés)

■ así como el derecho	polvo	●	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> forrado	suciedad	●	○	○	○	○	
	manchas	○	○	●	○	○	
<b>Técnicas:</b>	manchas por agua / humedad	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	moho / hongos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas							
<input type="checkbox"/> doble tela	decoloración por la luz	○	○	●	○	○	
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	transferencia de tinta	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tela llana							
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	arrugas / dobleces	○	○	○	●	○	
■ tela llana con mas urdimbre	distorsión original	○	●	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión causada por mal						
	almacenamiento	○	○	●	○	○	
	rozadura/adelgazamiento	○	●	○	○	○	
	rasgadura / hilos rotos	○	○	●	○	○	
Embelllecimiento:	pérdidas del tejido / agujeros	○	○	●	○	○	
<input type="checkbox"/> bordado	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	deshilachado	○	●	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____							
colores: Marrón claro	fibras quebradizas / frágiles	○	●	○	○	○	
predominante: Marrón claro							

Embellacimiento:

total  focalizado

intervención anterior ○○○○○

bordado

cuentas / abalorios

otros ○○○○○

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



### Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

**Tratamiento:**

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

montaje

Fotografías Finales



## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** 111.01.04  
**Examinado por:** Sarah Confer

**Objeto:** textil en proceso de tejer con urdimbres discontinuados  
**Fecha:** 15 / 01 / 2009

**Ubicación:** Huaca Malena

**Medidas:** 57.4 x 28.4 cm

**Condición General:**

<input type="checkbox"/> Excelente	<input type="checkbox"/> Muy bueno	<input type="checkbox"/> Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo	<input type="checkbox"/> Muy malo
-ningún daño	-daño menor	- daño menor	- bastante estable	- mucho daño	- muy débil y/o frágil, quebradizo
-sano, estable	-reparación no necesaria o imposible			- tela está débil	

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad 1 2 3 4 5	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
----------------------------	------------------	------------------------	--

**Textil principal (derecho)**

Fibras:	polvo	●○○○○	- sobre todo en la parte marrón
<input type="checkbox"/> lana de camélido	suciedad	○○●○○	- localizado, en la parte beige
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	○●○○○	- localizadas
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad	○○○○○	
	moho / hongos	○○○○○	
Técnicas:	decoloración por la luz	●○○○○	- muy poco, en el rosado
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	transferencia de tinta	○○○○○	
<input checked="" type="checkbox"/> urdimbre discontinuas			
<input type="checkbox"/> doble tela			
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	○○●○○	- arrugas en todo el superficie; 3 dobleces mas
<input type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	●○○○○	profundos en los dos extremos y en el medio
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal		- esquinas poco dobladas
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	almacenamiento	○○○○○	- poquito de distorsión causado por el telar
<input type="checkbox"/> otros: <u>de forma escalonada</u>			
Embellecimiento:	rozadura/adelgazamiento	○○○○○	- pérdidas de trama, concentrado en el extremo de
<input type="checkbox"/> bordado	rasgadura / hilos rotos	○○○○●	marrón claro
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	pérdidas del tejido / agujeros	○○○●○	- extremos de los hilos rotos son deshilachados
<input checked="" type="checkbox"/> otros: <u>tramas suplementarias de lana de camélido</u>	daño causado por insectos	○○○○○	- 3 pequeñas áreas de hilos de decoración (trama supl.) que se están deshaciendo
	deshilachado	○○●○○	- áreas mas oscuras (manchas) alrededor de
colores: verde, rojo, rosado, amarillo, azul, marrón oscuro	fibras quebradizas / frágiles	○●○○○	agujeros – fibras mas quebradizas en esta área; tal vez es como una quemadura causada por ácido u
	intervención anterior	○○○○○	otra desintegración
	otros	○○○○○	
predominante: beige, marrón claro (mitad / mitad)			

**Textil principal (revés)**

<input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho – excepto que no se ve el embellecimiento de tramas suplementarias	polvo	●○○○○	
<input type="checkbox"/> forrado	suciedad	○○○○○	
	manchas	○○●○○	- se ve mas manchas (color marrón) este lado; 3 de tamaño mediano
	manchas por agua / humedad	○○○○○	
	moho / hongos	○○○○○	- pedacitos de hilos de trama suplementaria visibles
Técnicas:	decoloración por la luz	○○○○○	
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	transferencia de tinta	○○○○○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas			
<input type="checkbox"/> doble tela			
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	○○●○○	
<input type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	●○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal		
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	almacenamiento	○○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____			
Embellecimiento:	rozadura/adelgazamiento	○○○○○	
<input type="checkbox"/> bordado	rasgadura / hilos rotos	○○○○●	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	pérdidas del tejido / agujeros	○○○●○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○○○○○	
	deshilachado	○○●○○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○●○○○	

predominante: intervención anterior ○○○○○

Embellecimiento: otros ○○○○○

total  focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
● ningún						polvo ○○○○○	
						suciedad / manchas ○○○○○	
Fibras:						decoloración ○○○○○	
<input type="checkbox"/> lana de camélido							
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____						arrugas / dobleces ○○○○○	
						distorsión ○○○○○	
Técnicas:						rozadura/adelgazamiento ○○○○○	
<input type="checkbox"/> awapa						rasgadura / hilos rotos ○○○○○	
<input type="checkbox"/> acolchado						pérdidas / agujeros ○○○○○	
<input type="checkbox"/> flechas						daño causado por insectos ○○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____						deshilachado ○○○○○	
colores:						fibras quebradizas / frágiles ○○○○○	
						intervención anterior ○○○○○	
						otros ○○○○○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



### Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

#### Tratamiento:

Tratamiento no necesario

● Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros: posiblemente humectación localizada

● Humectación y nivelación de superficie

● Montaje



Fotografías Finales



## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** T 12 B  
**Examinado por:** Sofia Vasileiadou

**Objeto:** fragmento de textil  
**Fecha:** 15-1-09

**Ubicación:** museo municipal de Huaca Malena

**Medidas:** 53 x 25 cm

**Condición General:**

- |  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Excelente<br>-ningún daño<br>-sano, estable | <input type="checkbox"/> Muy bueno<br>-daño menor<br>-reparación no necesaria<br>o imposible | <input type="checkbox"/> Bueno<br>- daño menor | <input type="checkbox"/> Regular<br>- bastante estable | <input checked="" type="checkbox"/> Malo<br>- mucho daño<br>- tela está débil | <input type="checkbox"/> Muy malo<br>- muy débil y/o frágil, quebradizo |
|--|--|--|--|---|---|

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Textil principal (derecho)</b>							
Fibras:	polvo	○	○	○	●	○	
<input type="checkbox"/> lana de camélido	suciedad	○	○	○	●	○	
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	○	○	○	○	●	
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad	○	○	○	○	○	
	moho / hongos	○	○	○	○	○	
<b>Técnicas:</b>							
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	transferencia de tinta	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> doble tela							
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	○	○	○	●	○	
<input type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal						
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	almacenamiento	○	○	○	○	○	
<input checked="" type="checkbox"/> otros: _amarrado en forma de diamantes	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
	rasgadura / hilos rotos	○	○	●	○	○	
<b>Embelllecimiento:</b>	pérdidas del tejido / agujeros	○	○	○	●	○	
<input type="checkbox"/> bordado	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	deshilachado	○	○	●	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____							
colores: natural	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	●	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	
predominante: _____							

<b>Textil principal (revés)</b>							
<input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho	polvo	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> forrado	suciedad	○	○	○	○	○	
	manchas	○	○	○	○	○	
<b>Técnicas:</b>	manchas por agua / humedad	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	moho / hongos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas							
<input type="checkbox"/> doble tela	decoloración por la luz	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	transferencia de tinta	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tela llana							
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	distorsión original	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión causada por mal						
	almacenamiento	○	○	○	○	○	
<b>Embelllecimiento:</b>	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> bordado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	pérdidas del tejido / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
colores:	deshilachado	○	○	○	○	○	
	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
predominante: _____							

Embellecimiento:

total     focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

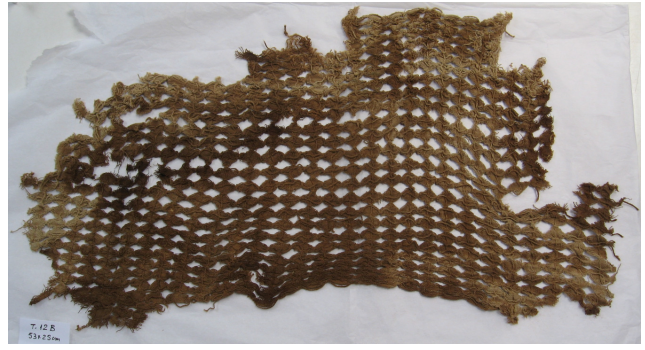
colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
● ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



**Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento**

**Tratamiento:**

Tratamiento no necesario

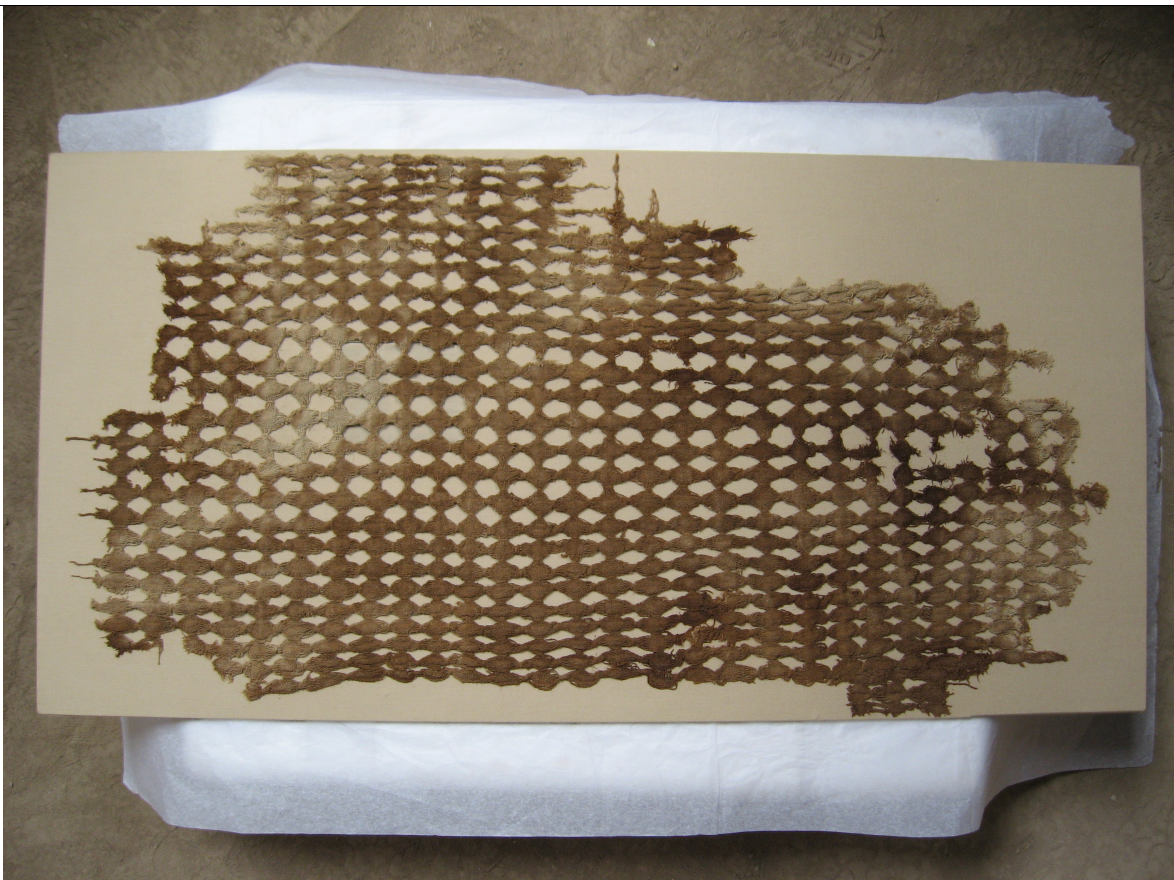
● Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

● Montaje



## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** \_\_\_\_\_ HH 2009.1 \_\_\_\_\_

**Objeto:** \_\_\_\_\_ fragmento de tela llana \_\_\_\_\_

**Examinado por:** \_\_\_\_\_ Allyson Feeney \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ 15/1/09 \_\_\_\_\_

**Ubicación:** \_\_\_\_\_ Museo de Sitio Huallamarca \_\_\_\_\_

**Medidas:** \_\_\_\_\_ 22 x 25 cm \_\_\_\_\_

**Condición General:**

- |                                    |                                      |   |                                  |                               |                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input type="checkbox"/> Muy bueno   | <input checked="" type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo  |
| -ningún daño                       | -daño menor                          | - daño menor                              | - bastante estable               | - mucho daño                  | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable                     | -reparación no necesaria o imposible |   |                                  | - tela está débil             |                                    |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1 2 3 4 5	

**Textil principal (derecho)**

Fibras:	polvo	○○○○●	
<input type="checkbox"/> lana de camélido	suciedad	○○○○●	
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	○○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad	○○○○○	
	moho / hongos	○○○○○	
Técnicas:	decoloración por la luz	○○●○○	
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	transferencia de tinta	○○○○○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas			
<input type="checkbox"/> urdimbre suplementario	arrugas / dobleces	○○●○○	
<input checked="" type="checkbox"/> urdimbre complementario	distorsión original	○○●○○	
<input type="checkbox"/> doble tela	distorsión causada por mal		
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	almacenamiento	○○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana			
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	rozadura/adelgazamiento	○○○○○	
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	rasgadura / hilos rotos	○○○○●	
<input type="checkbox"/> otros: _____	pérdidas del tejido / agujeros	○○○●○	
Embellecimiento:	daño causado por insectos	○○○○○	hay presencia del pasado
<input type="checkbox"/> total <input checked="" type="checkbox"/> localizado	deshilachado	○○○○●	
<input checked="" type="checkbox"/> bordado	fibras quebradizas / frágiles	○○○○○	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	intervención anterior	○○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____			
colores: algodón natural en marrón, marrón oscuro, crema; azul teñido	otros	○○○○○	

**Textil principal (revés)**

<input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho	<input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho		
<input type="checkbox"/> forrado	polvo	○○○○●	
	suciedad	○○○○●	
Técnicas:	manchas	○○○○○	
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	manchas por agua / humedad	○○○○○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	moho / hongos	○○○○○	
<input type="checkbox"/> doble tela			
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	decoloración por la luz	○○●○○	
<input type="checkbox"/> tela llana	transferencia de tinta	○○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama			
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	arrugas / dobleces	○○●○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión original	○○●○○	
	distorsión causada por mal		
Embellecimiento:	almacenamiento	○○○○○	
<input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado	rozadura/adelgazamiento	○○○○○	
<input type="checkbox"/> bordado	rasgadura / hilos rotos	○○○○●	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	pérdidas del tejido / agujeros	○○○●○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○○○○○	
colores:	deshilachado	○○○○●	
	fibras quebradizas / frágiles	○○○○○	
	intervención anterior	○○○○○	
	otros	○○○○○	

**Revés cont.**

Embellecimiento:

- total     focalizado
- bordado
- cuentas / abalorios
- lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> lana de camélido							
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> awapa	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

**PHOTO DERECHO**



**PHOTO REVES**



**Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento**

**Tratamiento:**

- Tratamiento no necesario
- Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora
- Humectación y nivelación de superficie
- Estabilización / reparación lejos del montaje
- Montaje
- Otros:

Fotografías Finales



## FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

**Código:** HH 2009.2  
**Examinado por:** Christine Müuller-Radloff-

**Objeto:** Fragmento de doble tela  
**Fecha:** 15-1-09

**Ubicación:** \_\_\_\_\_ **Medidas:** \_\_\_\_\_

**Condición General:**

- |  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Excelente<br>-ningún daño<br>-sano, estable | <input type="checkbox"/> Muy bueno<br>-daño menor<br>-reparación no necesaria<br>o imposible | <input type="checkbox"/> Bueno<br>- daño menor | <input type="checkbox"/> Regular -■-<br>bastante<br>estable | <input type="checkbox"/> Malo<br>- mucho daño<br>- tela está débil | <input type="checkbox"/> Muy malo<br>- muy débil y/o frágil, quebradizo |
|--|--|--|---|--|---|

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1 2 3 4 5	

**Textil principal (derecho)**

- |  |                                |       |  |
|--|--------------------------------|-------|--|
| Fibras:  | polvo                          | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> lana de camélido  | suciedad                       | ○○○○○ |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda | manchas                        | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  | manchas por agua / humedad     | ○●○○○ |  |
|  | moho / hongos                  | ○○○○○ |  |
| <b>Técnicas:</b>   |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre  | decoloración por la luz        | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas   | transferencia de tinta         | ○○○○○ |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> doble tela   |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)   | arrugas / dobleces             | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana  | distorsión original            | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama  | distorsión causada por mal     |       |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre   | almacenamiento                 | ○○○●○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  |                                |       |  |
|  | rozadura/adelgazamiento        | ○○●○○ |  |
|  | rasgadura / hilos rotos        | ○○●○○ |  |
| <b>Embelllecimiento:</b>   | pérdidas del tejido / agujeros | ○○●○○ |  |
| <input type="checkbox"/> bordado   | daño causado por insectos      | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios   | deshilachado                   | ○○●○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____  |                                |       |  |
| colores: marrón oscuro y natural   | fibras quebradizas / frágiles  | ○○○●○ |  |
|  | intervención anterior          | ●○○○○ |  |
| predominante:  | otros                          | ○○○○○ |  |

**Textil principal (revés)**

- |  |                                |       |  |
|--|--------------------------------|-------|--|
| ■ así como el derecho                                | polvo                          | ○○●○○ |  |
| <input type="checkbox"/> forrado                     | suciedad                       | ○○○○○ |  |
|  | manchas                        | ○○●○○ |  |
| <b>Técnicas:</b>                                     | manchas por agua / humedad     | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre            | moho / hongos                  | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas       |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> doble tela                  | decoloración por la luz        | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)       | transferencia de tinta         | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana                  |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama    | arrugas / dobleces             | ○●○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | distorsión original            | ○○○○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                | distorsión causada por mal     |       |  |
|  | almacenamiento                 | ○○○●○ |  |
| <b>Embelllecimiento:</b>                             |                                |       |  |
| <input type="checkbox"/> bordado                     | rozadura/adelgazamiento        | ○○●○○ |  |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios         | rasgadura / hilos rotos        | ○○●○○ |  |
| <input type="checkbox"/> otros: _____                | pérdidas del tejido / agujeros | ○○●○○ |  |
|  | daño causado por insectos      | ○○○○○ |  |
| colores:   | deshilachado                   | ○○●○○ |  |
|  | fibras quebradizas / frágiles  | ○○○●○ |  |
| predominante:  |                                |       |  |



Embellacimiento:

total  focalizado

intervención anterior ○○○○○

bordado

cuentas / abalorios

otros ○○○○○

lentejuelas

otros: \_\_\_\_\_

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
<b>Borde</b>							
● ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
<b>Fibras:</b>							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
<b>Técnicas:</b>							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



**Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento**

**Tratamiento:**

Tratamiento no necesario

● Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

● Montaje

Fotografías Finales

