

Conservación de Textiles



Camille Myers Breeze
Museum Textile Services

Orígenes de fibras

- Plantas
- Animales
- Sintéticas

Fibras de plantas

- Semillas (algodón, kapoc, etc.)
- Tallos (lino, jute, hemp, etc.)
- Hojas (rafia, banana, etc.)
- Corteza



Fibras de animales

- Lana (oveja, alpaca, angora, etc.)
- Cuero
- Cabello
- Seda



Sintéticas

- Poliéster
- Acrílico
- Nylon
- Vinil
- Fibra de vidrio
- Rayón



Composición de fibras

- Plantas—Cellulose
- Animales—proteína
- Sintéticas—filamentos de polímeros

PH de fibras

- Plantas—Cellulose—básico
- Animales—proteína—ácido
- Sintéticas—filamentos de polímeros—neutral

Agentes de Deterioro



Agentes de Deterioro

- Uso
- Suciedad
- Luz
- Temperatura/humedad relativa
- Plagas

Uso

- Vestir/usar
- Manipular
- Exhibir



Suciedad

- Aceite y sudor corporal
- Polución atmosférica
- Polvo, tierra y excrementos
- Manchas y depósitos
- Contexto arqueológico



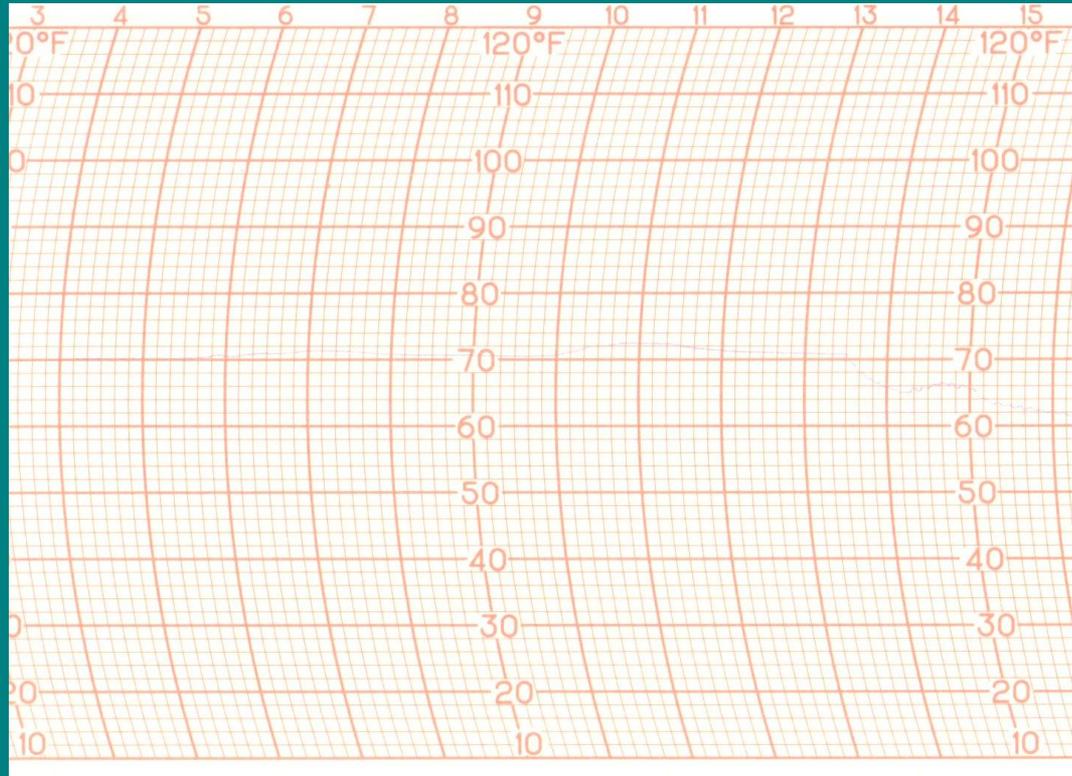
Luz

- Luz visible y ultravioleta
- No es solamente un cambio visible



Temperatura y humedad relativa

- Con fluctuaciones vienen el daño mas grave



Plagas

- Roedores
- Insectos
- Moho y agente biológica



Luchando con los Agentes de Deterioro

- Uso
- Suciedad
- Luz
- Temperatura/humedad relativa
- Insectos/moho

Uso

- Nunca usar los trajes históricos
- Evitar caminar, sentarse, etc.
- Exhibir sólo textiles estables
- Rotar los textiles que están en exposición



Suciedad

- Mantener la limpieza y sanidad
- Use metodos correctos de exhibición y almacenaje
- Conozca la colección
- Acepte la pátina del tiempo



Luz

- Minimizar la luz
- Nunca exponer los textiles frente de la ventana
- Use filtros contra la luz visible y ultravioleta



Temperatura y humedad relativa

- Evitar el frío y el calor extremo
- Grabar y evaluar



Plagas

- Cerrar los puntos de acceso
- Limpiar regularmente
- Mantener estable el ambiente
- Mantener el orden en el deposito



Preservando los textiles

- Usar buenas políticas y métodos
- No hacer nada hasta que sepa lo que se debe hacer
- Preservar es mas importante que exhibir
- Siempre use materiales y métodos correctos en el deposito



Materiales para la conservación

- Cajas de cartón y de plástico



Materiales para la conservación

- Papel con cal y sin cal



Materiales para la conservación

- Materiales que bloquean el ácido



Materiales para la conservación



- Materiales para protección y relleno

Conclusiones



Noris Gonzales, hija de Patria Mirabal





Casa Museo Hermanas Mirabal









• Páño con el cual secaron los cuerpos empujados de las
atachafas.









