

**Museum Textile Services
PO Box 5004, Andover, MA 01810
museumtextiles@gmail.com
www.museumtextiles.com**

Ancient Peruvian Textiles Workshop

Reporte Final

Enero, 2009

FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: _____ sin numero _____ **Objeto:** _____ Tela completa con diamantes _____
Examinado por: Christina Margariti **Fecha:** _____ 15/1/09 _____

Ubicación: Museo Municipal de Huaca Malena **Medidas:** 30.5 x 14 cm

Condición General:

- | | | | | | |
|------------------------------------|---|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input checked="" type="checkbox"/> Muy bueno | <input type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo |
| -ningún daño | -daño menor | - daño menor | - bastante estable | - mucho daño | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable | -reparación no necesaria o imposible | | | - tela está débil | |

		Severidad	
Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	1 2 3 4 5	Observaciones (extensión / ubicación del daño)

Textil principal (derecho)

- | | | | |
|--|--|--|---|
| Fibras: | | | polvo ○○○●○ |
| <input type="checkbox"/> lana de camélido | | | suciedad ○○●○○ |
| <input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda | | | manchas ○○○●○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | manchas por agua / humedad ○○○○○ |
| Técnicas: | | | moho / hongos ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre | | | decoloración por la luz ○○○○● |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | | | transferencia de tinta ○○○○○ |
| <input checked="" type="checkbox"/> urdimbre suplementario eccentrico | | | arrugas / dobleces ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre complementario | | | distorsión original ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> doble tela | | | distorsión causada por mal almacenamiento ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | | | rozadura/adelgazamiento ○○○●○ |
| <input checked="" type="checkbox"/> tela llana | | | rasgadura / hilos rotos ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | | | pérdidas del tejido / agujeros ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | | | daño causado por insectos deshilachado ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | fibras quebradizas / frágiles ○○○●○ |
| Embellecimiento: | | | intervención anterior ○○○○○ |
| <input checked="" type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado | | | otros ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> bordado | | | |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | | | |
| <input type="checkbox"/> otros: <u>urdimbres eccentricos</u> | | | |
| colores: marrón oscuro, marrón, blanco natural | | | |

Textil principal (revés)

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho | | | <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho |
| <input type="checkbox"/> forrado | | | polvo ○○○○● |
| Técnicas: | | | suciedad ○○●○○ |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre | | | manchas ○○○●○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | | | manchas por agua / humedad ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> doble tela | | | moho / hongos ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | | | decoloración por la luz ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana | | | transferencia de tinta ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | | | arrugas / dobleces ○○○○● |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | | | distorsión original ○○●○○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | distorsión causada por mal almacenamiento ○○○○○ |
| Embellecimiento: | | | rozadura/adelgazamiento ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado | | | rasgadura / hilos rotos ○○●○○ |
| <input type="checkbox"/> bordado | | | pérdidas del tejido / agujeros ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | | | daño causado por insectos deshilachado ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | |
| colores: | | | |

fibras quebradizas / frágiles ○○○●○
intervención anterior

Revés cont.

Embelllecimiento:

- total localizado
- bordado
- cuentas / abalorios
- lentejuelas

otros: _____

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún							
	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

- Tratamiento no necesario
- Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora
- Estabilización / reparación lejos del montaje
- Otros:
- Humectación y nivelación de superficie
- Montaje

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: HH 2009-3 **Objeto:** fragmento de textil con pelicano
Examinado por: Stephanie Guarnieri **Fecha:** 15-1-09

Ubicación: Museo de Sitio Huallamarca **Medidas:** 30.5 x 14

Condición General:

Excelente Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo
 -ningún daño -daño menor - daño menor - bastante estable - mucho daño - muy débil y/o frágil, quebradizo
 -sano, estable -reparación no necesaria o imposible - tela está débil

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	

Textil principal (derecho)

Fibras:	polvo	○○○○●	
<input type="checkbox"/> lana de camélido	suciedad	○○○○●	
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	●○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad	●○○○○	
	moho / hongos	●○○○○	
Técnicas:			
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	○○○●○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	transferencia de tinta	○●○○○	
<input type="checkbox"/> doble tela			
<input checked="" type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	●○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal		
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	almacenamiento	○○○○●	
<input type="checkbox"/> otros: _____			
	rozadura/adelgazamiento	○●○○○	
Embelllecimiento:	rasgadura / hilos rotos	○○○○●	
<input type="checkbox"/> bordado	pérdidas del tejido / agujeros	○○○○●	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	daño causado por insectos	●○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	deshilachado	○○○○●	
colores: marrón, marrón claro, celeste, blanco, rosado, verde claro	fibras quebradizas / frágiles	○○○○●	
	intervención anterior	●○○○○	
	otros	○○○○○	

predominante:

Textil principal (revés)

<input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho <input type="checkbox"/> forrado	polvo	○○○○○	
	suciedad	○○○○○	
	manchas	○○○○○	
Técnicas:	manchas por agua / humedad	○○○○○	
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	moho / hongos	○○○○○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas			
<input type="checkbox"/> doble tela	decoloración por la luz	○○○○○	
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	transferencia de tinta	○○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana			
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	arrugas / dobleces	○○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	distorsión original	○○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión causada por mal		
	almacenamiento	○○○○○	
Embelllecimiento:			
<input type="checkbox"/> bordado	rozadura/adelgazamiento	○○○○○	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	rasgadura / hilos rotos	○○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	pérdidas del tejido / agujeros	○○○○○	
	daño causado por insectos	○○○○○	
colores:	deshilachado	○○○○○	
	fibras quebradizas / frágiles	○○○○○	

predominante:

Embellacimiento:

total focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: _____

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

Montaje

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: B T-37 **Objeto:** fragmento de textil
Examinado por: Stephany Hoyos **Fecha:** 15/1/09

Ubicación: Museo Municipal de Huaca Malena **Medidas:** 43 x 28 cm

Condición General:

Excelente Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo
 -ningún daño -daño menor - daño menor - bastante estable - mucho daño - muy débil y/o frágil, quebradizo
 -sano, estable -reparación no necesaria o imposible - tela está débil

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1 2 3 4 5	

Textil principal (derecho)

Fibras:	polvo	●	○	○	○	○
<input checked="" type="checkbox"/> lana de camélido	suciedad	●	○	○	○	○
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	○	○	●	○	○
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad	○	○	○	○	○
	moho / hongos	○	○	○	○	○
Técnicas:						
<input checked="" type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	transferencia de tinta	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> urdimbre suplementario						
<input type="checkbox"/> urdimbre complementario	arrugas / dobleces	○	○	●	○	○
<input type="checkbox"/> doble tela	distorsión original	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	distorsión causada por mal					
<input type="checkbox"/> tela llana	almacenamiento	○	○	●	○	○
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama						
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> otros: _____	rasgadura / hilos rotos	○	○	●	○	○
	pérdidas del tejido / agujeros	○	○	●	○	○
	daño causado por insectos	○	○	○	○	○
	deshilachado	○	●	○	○	○
Embelllecimiento:						
<input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado						
<input checked="" type="checkbox"/> bordado	fibras quebradizas / frágiles	○	○	●	○	○
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	intervención anterior	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> otros: _____						
colores: Rojos, amarillo, verde claro, negro/rodado, verde oscuro, verde olivo	otros	○	○	○	○	○

Textil principal (revés)

<input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho	así como el derecho	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> forrado	polvo	●	○	○	○	○
	suciedad	○	○	●	○	○
	manchas	○	○	○	○	○
Técnicas:						
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	manchas por agua / humedad	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	moho / hongos	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> doble tela		○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	decoloración por la luz	○	○	●	○	○
<input type="checkbox"/> tela llana	transferencia de tinta	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama						
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	arrugas / dobleces	○	○	●	○	○
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión original					
	distorsión causada por mal	○	○	○	○	○
	almacenamiento	○	○	●	○	○
Embelllecimiento:						
<input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado						
<input type="checkbox"/> bordado	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	rasgadura / hilos rotos	○	○	●	○	○
<input type="checkbox"/> otros: _____	pérdidas del tejido / agujeros	○	○	●	○	○
	daño causado por insectos	○	○	○	○	○
	deshilachado	○	○	○	○	○
colores:	fibras quebradizas / frágiles					

intervención anterior

Revés cont.

Embellacimiento:

total localizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: _____

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún							
	polvo						○ ○ ○ ○ ○
	suciedad / manchas						○ ○ ○ ○ ○
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración						○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces						○ ○ ○ ○ ○
	distorsión						○ ○ ○ ○ ○
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento						○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos						○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros						○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos						○ ○ ○ ○ ○
	deshilachado						○ ○ ○ ○ ○
colores:	fibras quebradizas / frágiles						○ ○ ○ ○ ○
	intervención anterior						○ ○ ○ ○ ○
	otros						○ ○ ○ ○ ○

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

Montaje

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: _____ 65-05-01 _____
Examinado por: _____ Vanessa Muros _____

Objeto: _____ Cabeza Falsa _____
Fecha: _____ 15-1-09 _____

Ubicación: _____ Museo Municipal de Huaca Malena _____ **Medidas:** 42.1 x 44.4 cm _____

Condición General:

- | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|---|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input type="checkbox"/> Muy bueno | <input type="checkbox"/> Bueno | <input checked="" type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo |
| -ningún daño | -daño menor | - daño menor | - bastante estable | - mucho daño | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable | -reparación no necesaria o imposible | | | - tela está débil | |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Textil principal (derecho)							
Fibras:	polvo	●	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> lana de camélido	suciedad	○	●	○	○	○	
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	○	○	○	●	○	manchas marrón y grís oscuras en tonos variados es posible
<input checked="" type="checkbox"/> otros: material vegetal__	manchas por agua / humedad	●	○	○	○	○	
	moho / hongos	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	●	○	○	○	○	es posible porque el textil se encontró en la superficie
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	transferencia de tinta	●	○	○	○	○	cerca de los ojos que están teñido o pintado con lo que parece carbón hay transferencia
<input type="checkbox"/> doble tela							
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	○	○	●	○	○	en áreas cerca de los agujeros y alrededor de la nariz
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal almacenamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre							
<input type="checkbox"/> otros: _____							
Embelllecimiento:							
<input type="checkbox"/> bordado	rozadura/adelgazamiento	●	○	○	○	○	mas en áreas cerca de los agujeros
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	●	○	mayoría de hilos rotos y agujeros en el centro del textil hacia abajo
<input checked="" type="checkbox"/> otros: _____ varios _____	pérdidas del tejido / agujeros	○	○	○	●	○	
	daño causado por insectos	●	○	○	○	○	es posible
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores: natural con ojos negros	fibras quebradizas / frágiles	○	○	●	○	○	a los bordes de los agujeros e en las áreas quemadas
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
predominante: natural	otros	○	○	●	○	○	material vegetal (¿semilla?) debajo del ojo izquierdo esta dañado y falta el que estaba debajo del ojo derecho

Textil principal (revés)							
<input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho	polvo	●	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> forrado	suciedad	○	●	○	○	○	
	manchas	○	○	○	●	○	manchas marrón de tonos variados es posible
	manchas por agua / humedad	●	○	○	○	○	
	moho / hongos	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	●	○	○	○	○	es posible porque el textil se encontró en la superficie
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	transferencia de tinta	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> doble tela							
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	○	○	○	●	○	en áreas cerca de los agujeros y alrededor de la nariz
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal almacenamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre							
<input type="checkbox"/> otros: _____							
Embelllecimiento:							
<input type="checkbox"/> bordado	rozadura/adelgazamiento	●	○	○	○	○	mas en áreas cerca de los agujeros
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	●	○	mayoría de hilos rotos y agujeros en el centro del textil hacia abajo
<input checked="" type="checkbox"/> otros: <u>material vegetal para formar las nariz</u>	pérdidas del tejido / agujeros	○	○	○	●	○	
colores: natural	daño causado por insectos	●	○	○	○	○	es posible
	deshilachado	○	○	○	○	○	
	fibras quebradizas / frágiles	○	○	●	○	○	a los bordes de los agujeros e en las áreas quemadas

predominante: natural

Embellecimiento:

total focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: _____

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún						polvo ○○○○○	
						suciedad / manchas ○○○○○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido						decoloración ○○○○○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____						arrugas / dobleces ○○○○○	
						distorsión ○○○○○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa						rozadura/adelgazamiento ○○○○○	
<input type="checkbox"/> acolchado						rasgadura / hilos rotos ○○○○○	
<input type="checkbox"/> flechas						pérdidas / agujeros ○○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____						daño causado por insectos ○○○○○	
						deshilachado ○○○○○	
colores:						fibras quebradizas / frágiles ○○○○○	
						intervención anterior ○○○○○	
						otros ○○○○○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

Montaje

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: _____ 079.003.002 _____ **Objeto:** _____ Chuspa _____
Examinado por: _____ Victor Pascual Quintos _____ **Fecha:** _____ 15 de Enero del 2009 _____

Ubicación: _____ Huaca Malena _____ **Medidas:** 16 cm. x 20 cm. _____

Condición General:

Excelente Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo
 -ningún daño -daño menor - daño menor - bastante estable - mucho daño - muy débil y/o frágil, quebradizo
 -sano, estable -reparación no necesaria o imposible - tela está débil

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	

Textil principal (derecho)

Fibras:	polvo	●	○	○	○	○
<input checked="" type="checkbox"/> lana de camélido	suciedad	●	○	○	○	○
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad	○	○	○	○	○
	moho / hongos	○	○	○	○	○
Técnicas:						
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> urdimbres discontinuas	transferencia de tinta	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> doble tela						
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal					
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	almacenamiento	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> otros: _____						
	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○
	rasgadura / hilos rotos	●	○	○	○	○
Embelllecimiento:	pérdidas del tejido / agujeros	○	●	○	○	○
<input type="checkbox"/> bordado	daño causado por insectos	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	deshilachado	○	●	○	○	○
<input checked="" type="checkbox"/> otros: Tramas Suplementarias						
	fibras quebradizas / frágiles	●	○	○	○	○
colores: Marrón claro, otros	intervención anterior	○	○	○	○	○
agregados para el embellecimiento.						
	otros	○	○	○	○	○

predominante: Marrón claro

Textil principal (revés)

<input type="checkbox"/> así como el derecho <input type="checkbox"/> forrado	polvo	●	○	○	○	○
	suciedad	●	○	○	○	○
	manchas	○	●	○	○	○
	manchas por agua / humedad	○	○	○	○	○
	moho / hongos	○	○	○	○	○
Técnicas:						
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	transferencia de tinta	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> doble tela						
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal					
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	almacenamiento	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> otros: _____						
	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○
	rasgadura / hilos rotos	○	●	○	○	○
Embelllecimiento:	pérdidas del tejido / agujeros	●	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> bordado	daño causado por insectos	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	deshilachado	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> otros:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○
colores: Marrón claro						

predominante: Marrón claro

Embelllecimiento:

total focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: _____

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: Cosido en partes laterales.	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

montaje



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: 119D _____

Objeto: Paño de mini textil completo _____

Examinado por: Ana Sofia Terukina _____

Fecha: 15/01/09 _____

Ubicación: Museo Municipal de Huaca Malena _____

Medidas: 20 x 10 cm _____

Condición General:

- | | | | | | |
|------------------------------------|---|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input checked="" type="checkbox"/> Muy bueno | <input type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo |
| -ningún daño | -daño menor | - daño menor | - bastante estable | - mucho daño | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable | -reparación no necesaria o imposible | | | - tela está débil | |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1 2 3 4 5	

Textil principal (derecho)

- | | | | |
|--|--------------------------------|-----------|---------------------------------------|
| Fibras: | polvo | ● ○ ○ ○ ○ | puntos blancos (hongos?) en urdimbres |
| <input checked="" type="checkbox"/> lana de camelido | suciedad | ● ○ ○ ○ ○ | |
| <input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda | manchas | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | manchas por agua / humedad | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| | moho / hongos | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| Técnicas: | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> cara de urdimbre | decoloración por la luz | ● ○ ○ ○ ○ | |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | transferencia de tinta | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| <input type="checkbox"/> doble tela | | | |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | arrugas / dobleces | ● ○ ○ ○ ○ | |
| <input checked="" type="checkbox"/> tela llana | distorsión original | ○ ● ○ ○ ○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | distorsión causada por mal | | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | almacenamiento | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | |
| | rozadura/adelgazamiento | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| | rasgadura / hilos rotos | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| Embellecimiento: | pérdidas del tejido / agujeros | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| <input type="checkbox"/> bordado | daño causado por insectos | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | deshilachado | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| <input checked="" type="checkbox"/> otros: hilera de urdimbres sin tejer | | | |
| | fibras quebradizas / frágiles | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| | intervención anterior | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| colores: bandas paralelas guinda, ocre y guinda e hilos del borde de color blanco | otros | ○ ○ ○ ○ ○ | |

predominante: marrón

Textil principal (revés)

- | | | | |
|---|--------------------------------|-----------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho
<input type="checkbox"/> forrado | polvo | ● ○ ○ ○ ○ | |
| | suciedad | ● ○ ○ ○ ○ | |
| | manchas | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| | manchas por agua / humedad | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| | moho / hongos | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| Técnicas: | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> cara de urdimbre | decoloración por la luz | ● ○ ○ ○ ○ | |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | transferencia de tinta | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| <input type="checkbox"/> doble tela | | | |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | arrugas / dobleces | ● ○ ○ ○ ○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana | distorsión original | ○ ● ○ ○ ○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | distorsión causada por mal | | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | almacenamiento | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | |
| | rozadura/adelgazamiento | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| | rasgadura / hilos rotos | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| Embellecimiento: | pérdidas del tejido / agujeros | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| <input type="checkbox"/> bordado | daño causado por insectos | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | deshilachado | ○ ○ ○ ○ ○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | |
| colores: | fibras quebradizas / frágiles | ○ ○ ○ ○ ○ | |

predominante:

Embellecimiento:

total focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: _____

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
<input type="checkbox"/> ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input checked="" type="checkbox"/> otros: bordado de hilo blanco	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
colores: blanco	deshilachado	○	○	○	○	○	
	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

montaje

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: _____ 108-01-07-A _____ **Objeto:** _____ Pano de tela _____
Examinado por: _____ David Rodriguez _____ **Fecha:** _____ 15-1-09 _____

Ubicación: _____ **Medidas:** _____

Condición General:

- | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input type="checkbox"/> Muy bueno | <input checked="" type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo |
| -ningún daño | -daño menor | - daño menor | - bastante estable | - mucho daño | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable | -reparación no necesaria o imposible | | | - tela está débil | |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1 2 3 4 5	

Textil principal (derecho)

- | | | | |
|--|--------------------------------|-------|--|
| Fibras: | polvo | ○●○○○ | |
| <input checked="" type="checkbox"/> lana de camelido | suciedad | ●○○○○ | |
| <input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda | manchas | ○○●○○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | manchas por agua / humedad | ○○○○○ | |
| | moho / hongos | ○○○○○ | |
| Técnicas: | decoloración por la luz | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre | transferencia de tinta | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | | | |
| <input type="checkbox"/> doble tela | arrugas / dobleces | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | distorsión original | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana | distorsión causada por mal | | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | almacenamiento | ○○○○○ | |
| <input checked="" type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | | | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | rozadura/adelgazamiento | ●○○○○ | |
| | rasgadura / hilos rotos | ●○○○○ | |
| Embelllecimiento: | pérdidas del tejido / agujeros | ○●○○○ | |
| <input type="checkbox"/> bordado | daño causado por insectos | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | deshilachado | ○○○○○ | |
| <input checked="" type="checkbox"/> otros: __urdimbres colorados | | | |
| colores: crema con urdimbres azul y rojo | fibras quebradizas / frágiles | ●○○○○ | |
| | intervención anterior | ○○○○○ | |
| | otros | ○○○○○ | |

predominante:

Textil principal (revés)

- | | | | |
|---|--------------------------------|-------|--|
| Fibras: | polvo | ○○●○○ | |
| <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho | suciedad | ○●○○○ | |
| <input type="checkbox"/> forrado | manchas | ○○●○○ | |
| Técnicas: | manchas por agua / humedad | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre | moho / hongos | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | | | |
| <input type="checkbox"/> doble tela | decoloración por la luz | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | transferencia de tinta | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana | | | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | arrugas / dobleces | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | distorsión original | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | distorsión causada por mal | | |
| | almacenamiento | ○○○○○ | |
| Embelllecimiento: | rozadura/adelgazamiento | ●○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> bordado | rasgadura / hilos rotos | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | pérdidas del tejido / agujeros | ○●○○○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | daño causado por insectos | ○○○○○ | |
| colores: | deshilachado | ○○○○○ | |
| | fibras quebradizas / frágiles | ●○○○○ | |

predominante:

Embellacimiento:

total focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: _____

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

montaje

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: _____ sin numero _____ **Objeto:** Textil
Examinado por: Gizeh Castañeda **Fecha:** 15/01/09

Ubicación: Huaca Malena **Medidas:** 40 x 35 cm

Condición General:

Excelente Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo
 -ningún daño -daño menor - daño menor - bastante estable - mucho daño - muy débil y/o frágil, quebradizo
 -sano, estable -reparación no necesaria o imposible - tela está débil

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	

Textil principal (derecho)

Fibras:	polvo	○●○○○	
<input type="checkbox"/> lana de camelido	suciedad	○○●○○	
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	○○●○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad	○●○○○	
	moho / hongos	○●○○○	
Técnicas:			
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	●○○○○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	transferencia de tinta	○○○○○	
<input type="checkbox"/> doble tela			
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	●○○○○	
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal		
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	almacenamiento	○●○○○	
<input checked="" type="checkbox"/> otros: <u>unión de dos textiles por los bordes al centro de la pieza</u>	rozadura/adelgazamiento	○○○○○	
	rasgadura / hilos rotos	○○●○○	
	pérdidas del tejido / agujeros	○●○○○	
	daño causado por insectos	○○○○○	
	deshilachado	○○●○○	
Embellecimiento:			
<input type="checkbox"/> bordado			
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios			
<input checked="" type="checkbox"/> otros: <u>pintado</u>	fibras quebradizas / frágiles	○○○○○	
	intervención anterior	○○○○○	
colores: <u>púrpura/natural</u>	otros	○○○○○	

predominante:

Textil principal (revés)

<input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho <input type="checkbox"/> forrado	polvo	○●○○○	
	suciedad	○○●○○	
	manchas	○○●○○	
	manchas por agua / humedad	○●○○○	
	moho / hongos	○●○○○	
Técnicas:			
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	●○○○○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	transferencia de tinta	○○○○○	
<input type="checkbox"/> doble tela			
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	●○○○○	
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal		
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	almacenamiento	○●○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	rozadura/adelgazamiento	○○○○○	
	rasgadura / hilos rotos	○○●○○	
	pérdidas del tejido / agujeros	○●○○○	
	daño causado por insectos	○○○○○	
	deshilachado	○○●○○	
Embellecimiento:			
<input type="checkbox"/> bordado			
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios			
<input checked="" type="checkbox"/> otros: <u>pintado</u>	fibras quebradizas / frágiles	○○○○○	
colores: <u>púrpura/natural</u>			

predominante:

Embellacimiento:

total focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: _____

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

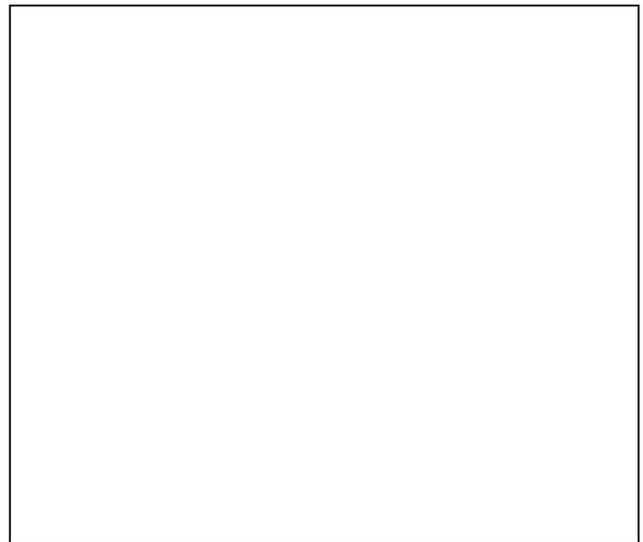
colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
<input type="checkbox"/> ningún							polvo ○○○○○
							suciedad / manchas ○○○○○
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido							decoloración ○○○○○
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____							arrugas / dobleces ○○○○○
							distorsión ○○○○○
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa							rozadura/adelgazamiento ○○○○○
<input type="checkbox"/> acolchado							rasgadura / hilos rotos ○○○○○
<input type="checkbox"/> flechas							pérdidas / agujeros ○○○○○
<input type="checkbox"/> otros: _____							daño causado por insectos ○○○○○
							deshilachado ○○○○○
colores:							fibras quebradizas / frágiles ○○○○○
							intervención anterior ○○○○○
							otros ○○○○○

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

montaje

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: _____ **Objeto:** _____
Examinado por: Elizabeth Richards **Fecha:** _____

Ubicación: _____ **Medidas:** _____

Condición General:

- | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input type="checkbox"/> Muy bueno | <input type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo |
| -ningún daño | -daño menor | - daño menor | - bastante estable | - mucho daño | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable | -reparación no necesaria o imposible | | | - tela está débil | |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1 2 3 4 5	

Textil principal (derecho)

- | | | | |
|--|--------------------------------|-------|--|
| Fibras: | polvo | ○○○●○ | |
| ■ lana de camélido | suciedad | ○●○○○ | |
| ■ algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda | manchas | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | manchas por agua / humedad | ○○○○○ | |
| | moho / hongos | ○○○○○ | |
| Técnicas: | | | |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre | decoloración por la luz | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | transferencia de tinta | ○○○○○ | |
| ■ doble tela | | | |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | arrugas / dobleces | ○●○○○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana | distorsión original | ○●○○○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | distorsión causada por mal | | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | almacenamiento | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | |
| | rozadura/adelgazamiento | ●○○○○ | |
| | rasgadura / hilos rotos | ○○●○○ | |
| Embelllecimiento: | pérdidas del tejido / agujeros | ●○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> bordado | daño causado por insectos | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | deshilachado | ○○○●○ | |
| ■ otros: ___tapiz_____ | | | |
| colores: algodón natural con lana de | fibras quebradizas / frágiles | ○○○○○ | |
| muchos colores | intervención anterior | ○○○○○ | |
| | otros | ○○○○○ | |

predominante: _____

Textil principal (revés)

- | | | | |
|--|--------------------------------|-------|--|
| ■ así como el derecho | polvo | ○○●○○ | |
| <input type="checkbox"/> forrado | suciedad | ○●○○○ | |
| | manchas | ○○●○○ | |
| | manchas por agua / humedad | ○○○○○ | |
| | moho / hongos | ○○○○○ | |
| Técnicas: | | | |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre | decoloración por la luz | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | transferencia de tinta | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> doble tela | | | |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | arrugas / dobleces | ○●○○○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana | distorsión original | ○●○○○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | distorsión causada por mal | | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | almacenamiento | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | |
| | rozadura/adelgazamiento | ○●○○○ | |
| | rasgadura / hilos rotos | ○○●○○ | |
| Embelllecimiento: | pérdidas del tejido / agujeros | ○○●○○ | |
| <input type="checkbox"/> bordado | daño causado por insectos | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | deshilachado | ○○○●○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | |
| colores: | fibras quebradizas / frágiles | ○○○○○ | |

predominante: _____

Embellacimiento:

total focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: _____

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
■ ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

● Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

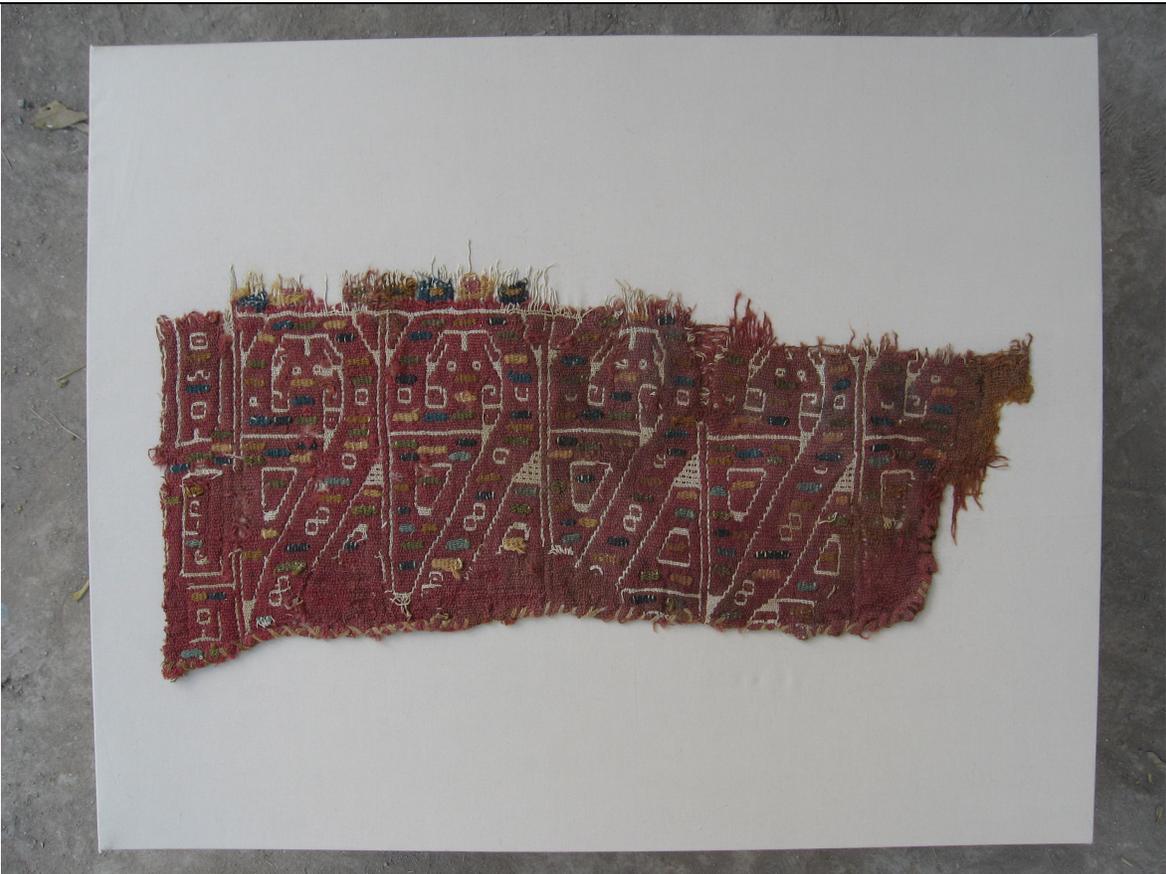
Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

● Montaje

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: 69-03-02-B
Examinado por: Isabel Collazos Ticona

Objeto: Uncu miniatura
Fecha: 15/01/09

Ubicación: Huaca Malena

Medidas: 16 cm. x 19cm.

Condición General:

- | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Excelente
-ningún daño
-sano, estable | <input type="checkbox"/> Muy bueno
-daño menor
-reparación no necesaria o imposible | <input type="checkbox"/> Bueno
- daño menor | <input checked="" type="checkbox"/> Regular
- bastante estable | <input type="checkbox"/> Malo
- Mucho daño
- tela está débil | <input type="checkbox"/> Muy malo
- muy débil y/o frágil, quebradizo |
|--|---|--|---|--|---|

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad 1 2 3 4 5	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
----------------------------	------------------	------------------------	--

Textil principal (derecho)

- | | | | | | | |
|--|--------------------------------|---|---|---|---|---|
| Fibras: | polvo | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input checked="" type="checkbox"/> lana de camélido | suciedad | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda | manchas | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | manchas por agua / humedad | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | moho / hongos | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Técnicas: | | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> cara de urdimbre | decoloración por la luz | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | transferencia de tinta | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> doble tela | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | arrugas / dobleces | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana | distorsión original | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | distorsión causada por mal | | | | | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | almacenamiento | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | | | | |
| | rozadura/adelgazamiento | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | rasgadura / hilos rotos | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| Embelllecimiento: | pérdidas del tejido / agujeros | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> bordado | daño causado por insectos | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | deshilachado | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | | | | |
| blanco, dorado, rosado claro, rosado | fibras quebradizas / frágiles | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| oscuro, verde, marrón claro, marrón | intervención anterior | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| oscuro, negro | otros | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

predominante:

Textil principal (revés)

- | | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|---|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho | polvo | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> forrado | suciedad | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | manchas | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Técnicas: | manchas por agua / humedad | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input checked="" type="checkbox"/> cara de urdimbre | moho / hongos | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> doble tela | decoloración por la luz | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | transferencia de tinta | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | arrugas / dobleces | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | distorsión original | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | distorsión causada por mal | | | | | |
| | almacenamiento | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Embelllecimiento: | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> bordado | rozadura/adelgazamiento | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | rasgadura / hilos rotos | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | pérdidas del tejido / agujeros | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| | daño causado por insectos | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| colores: | deshilachado | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| | fibras quebradizas / frágiles | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |

predominante:

Embellecimiento:

total focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: _____

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
● ningún							
	polvo						
	suciedad / manchas						
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración						
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces						
	distorsión						
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento						
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos						
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros						
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos						
	deshilachado						
colores:	fibras quebradizas / frágiles						
	intervención anterior						
	otros						

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

montaje

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: _____ 119-E _____ **Objeto:** _____ Chuspa _____

Examinado por: Jackie Nott **Fecha:** _____ 15/1/09 _____

Ubicación: _____ Museo Municipal de Huaca Malena _____ **Medidas:** 9 x 10 cm _____

Condición General:

- | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input type="checkbox"/> Muy bueno | <input checked="" type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo |
| -ningún daño | -daño menor | - daño menor | - bastante estable | - mucho daño | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable | -reparación no necesaria o imposible | | | - tela está débil | |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1 2 3 4 5	

Textil principal (derecho)

Fibras:			polvo ●○○○○
<input checked="" type="checkbox"/> lana de camélido			suciedad ●○○○○
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda			manchas ○○○○○
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad		○○○○○
	moho / hongos		○○○○○
Técnicas:			
<input checked="" type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz		○●○○○
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	transferencia de tinta		○○○○○
<input type="checkbox"/> urdimbre suplementario			
<input type="checkbox"/> urdimbre complementario	arrugas / dobleces		●○○○○
<input type="checkbox"/> doble tela	distorsión original		○○○○○
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	distorsión causada por mal		
<input type="checkbox"/> tela llana	almacenamiento		○○○○○
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama			
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	rozadura/adelgazamiento		○○○○○
<input type="checkbox"/> otros: _____	rasgadura / hilos rotos		○○○○○
	pérdidas del tejido / agujeros		○○○○○
	daño causado por insectos		○○○○○
Embelllecimiento:	deshilachado		○○●○○
<input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado			
<input type="checkbox"/> bordado			
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	fibras quebradizas / frágiles		●○○○○
<input type="checkbox"/> otros: _____	intervención anterior		○○○○○
colores: rojo, amarillo, moreno con algodón natural blanco			otros ○○○○○

Textil principal (revés)

<input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho	<input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho		polvo ●○○○○
<input type="checkbox"/> forrado			suciedad ○●○○○
Técnicas:			manchas ○●○○○
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	manchas por agua / humedad		○○○○○
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	moho / hongos		○○○○○
<input type="checkbox"/> doble tela			○○○○○
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	decoloración por la luz		○○○○○
<input type="checkbox"/> tela llana	transferencia de tinta		○○○○○
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama			
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	arrugas / dobleces		○○○●○
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión original		○○○○○
	distorsión causada por mal		○○○○○
	almacenamiento		○○○○○
Embelllecimiento:			
<input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado	rozadura/adelgazamiento		○●○○○
<input type="checkbox"/> bordado	rasgadura / hilos rotos		○○○○●
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	pérdidas del tejido / agujeros		○○○●○
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos		○○○○○
colores:	deshilachado		○○○○○
	fibras quebradizas / frágiles		○●○○○
	intervención anterior		○○○○○

Revés cont.

Embellecimiento:

- total localizado
- bordado
- cuentas / abalorios
- lentejuelas

otros: _____

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

- Tratamiento no necesario
- Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora
- Humectación y nivelación de superficie
- Estabilización / reparación lejos del montaje
- Montaje
- Otros:

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: _____ N:02 _____ **Objeto:** _____ fragmento de tela bordada _____
Examinado por: _____ Jennifer Blomberg _____ **Fecha:** _____ 15-1-09 _____

Ubicación: _____ Museo Municipal de Huaca Malena _____ **Medidas:** 31 x 19 _____

Condición General:

Excelente Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo
 -ningún daño -daño menor - daño menor - bastante estable - mucho daño - muy débil y/o frágil, quebradizo
 -sano, estable -reparación no necesaria o imposible

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	

Textil principal (derecho)

Fibras:	polvo	○ ○ ● ○ ○
<input checked="" type="checkbox"/> lana de camélido	suciedad	○ ○ ● ○ ○
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	○ ○ ○ ● ○
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad	○ ○ ● ○ ○
	moho / hongos	● ○ ○ ○ ○

Técnicas:	decoloración por la luz	○ ○ ○ ● ○
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	transferencia de tinta	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas		
<input type="checkbox"/> doble tela		
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	○ ○ ○ ● ○
<input type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○ ● ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	almacenamiento	○ ○ ○ ○ ○
<input checked="" type="checkbox"/> otros: <u>trama suplementaria</u>		

Embelllecimiento:	rozadura/adelgazamiento	● ○ ○ ○ ○
<input checked="" type="checkbox"/> bordado	rasgadura / hilos rotos	○ ○ ○ ● ○
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	pérdidas del tejido / agujeros	○ ○ ● ○ ○
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○ ○ ○ ○ ○
	deshilachado	○ ○ ○ ● ○

colores: crema con marrón y marrón rojo	fibras quebradizas / frágiles	○ ○ ● ○ ○
	intervención anterior	○ ● ○ ○ ○
	otros	○ ○ ○ ○ ○

predominante: _____

Textil principal (revés)

● así como el derecho	polvo	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> forrado	suciedad	○ ○ ○ ○ ○
	manchas	○ ○ ○ ○ ○
Técnicas:	manchas por agua / humedad	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	moho / hongos	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas		
<input type="checkbox"/> doble tela	decoloración por la luz	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	transferencia de tinta	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> tela llana		
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	arrugas / dobleces	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	distorsión original	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión causada por mal	
	almacenamiento	○ ○ ○ ○ ○

Embelllecimiento:	rozadura/adelgazamiento	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> bordado	rasgadura / hilos rotos	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	pérdidas del tejido / agujeros	○ ○ ○ ○ ○
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○ ○ ○ ○ ○
	deshilachado	○ ○ ○ ○ ○
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○ ○ ○ ○ ○

predominante: _____

Embellacimiento:

total focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: _____

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
● ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

● Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

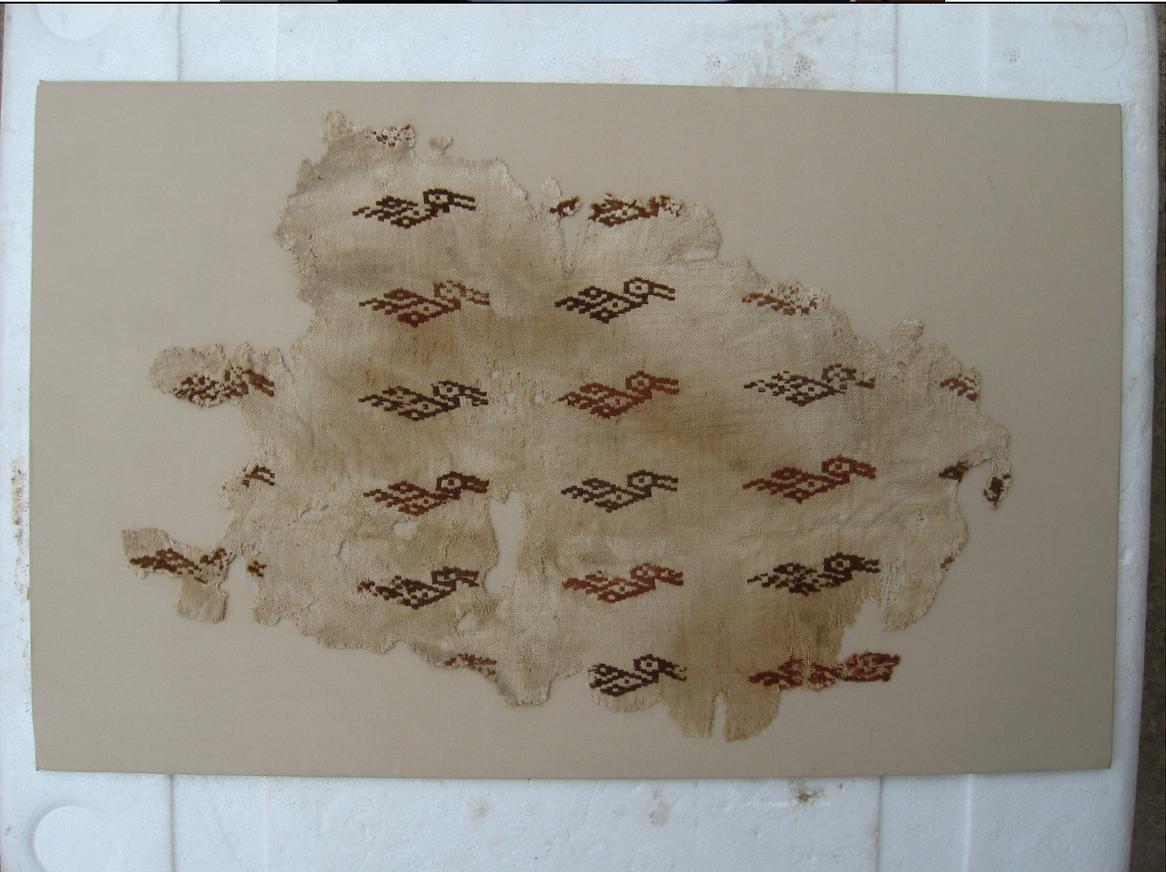
Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

● Montaje

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: _____ 112-001-002 _____
Examinado por: _____ Marcela Ramirez _____

Objeto: _____ Fragmento de textil _____
Fecha: _____ 15-01-09 _____

Ubicación: _____ Huaca Malena _____

Medidas: _____ 39 x 21 cm. _____

Condición General:

- | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|---|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input type="checkbox"/> Muy bueno | <input type="checkbox"/> Bueno | <input checked="" type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo |
| -ningún daño | -daño menor | - daño menor | - bastante estable | - mucho daño | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable | -reparación no necesaria o imposible | | | - tela está débil | |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Textil principal (derecho)							
Fibras:							
<input checked="" type="checkbox"/> lana de camélido	polvo	●	○	○	○	○	
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	suciedad	●	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas	○	○	○	○	○	
	manchas por agua / humedad	○	○	○	○	○	
	moho / hongos	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input checked="" type="checkbox"/> urdimbres suplementarias	decoloración por la luz	○	○	○	●	○	
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	transferencia de tinta	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas							
<input type="checkbox"/> doble tela	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	distorsión original	○	○	●	○	○	
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana	distorsión causada por mal						
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	almacenamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre							
<input type="checkbox"/> otros: _	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	●	○	
Embelllecimiento:	pérdidas del tejido / agujeros	○	○	●	○	○	
<input type="checkbox"/> bordado	daño causado por insectos	●	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	deshilachado	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____							
colores: Azul claro	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
tramas S. : marrón, rojo, ocre, azul,	intervención anterior	○	○	○	○	○	
amarillo, rosado	otros	○	○	○	○	○	
predominante: multicolor							

Textil principal (revés)						
<input type="checkbox"/> así como el derecho	polvo	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> forrado	suciedad	○	○	○	○	○
	manchas	○	○	○	○	○
Técnicas:	manchas por agua / humedad	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	moho / hongos	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas						
<input type="checkbox"/> doble tela	decoloración por la luz	○	○	○	●	○
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	transferencia de tinta	○	○	○	○	○
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana						
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	distorsión original	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> otros: _____ 2x2 _____	distorsión causada por mal					
	almacenamiento	○	○	○	○	○
Embelllecimiento:	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○
<input type="checkbox"/> bordado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	●	○
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	pérdidas del tejido / agujeros	○	○	●	○	○
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○
colores: azul claro	deshilachado	○	○	●	○	○
	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○

predominante:

Embellecimiento:

total focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: _____

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
● ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

montaje

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: _____ 65.05.02-A _____ **Objeto:** _____ fragmento de textil discontinuado _____
Examinado por: Margunn Veseth **Fecha:** _____ 15/1/09 _____

Ubicación: Museo Municipal de Huaca Malena **Medidas:** 33 x 12 cm

Condición General:

- | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input type="checkbox"/> Muy bueno | <input checked="" type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo |
| -ningún daño | -daño menor | - daño menor | - bastante estable | - mucho daño | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable | -reparación no necesaria o imposible | | | - tela está débil | |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1 2 3 4 5	

Textil principal (derecho)

- | | | | | | | |
|--|--------------------------------|---|---|---|---|---|
| Fibras: | polvo | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> lana de camélido | suciedad | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda | manchas | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | manchas por agua / humedad | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | moho / hongos | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Técnicas: | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre | decoloración por la luz | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input checked="" type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | transferencia de tinta | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre suplementario | arrugas / dobleces | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre complementario | distorsión original | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> doble tela | distorsión causada por mal | | | | | |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | almacenamiento | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input checked="" type="checkbox"/> tela llana | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | rozadura/adelgazamiento | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | rasgadura / hilos rotos | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | pérdidas del tejido / agujeros | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | daño causado por insectos | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Embelllecimiento: | deshilachado | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> bordado | fibras quebradizas / frágiles | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | intervención anterior | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | | | | |
| colores: algodón natural en marrón,
marrón oscuro, crema; azul teñido | otros | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Textil principal (revés)

- | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho | <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho | | | | | |
| <input type="checkbox"/> forrado | polvo | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| | suciedad | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Técnicas: | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre | manchas | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | manchas por agua / humedad | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> doble tela | moho / hongos | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | decoloración por la luz | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana | transferencia de tinta | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | arrugas / dobleces | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | distorsión original | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | distorsión causada por mal | | | | | |
| | almacenamiento | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Embelllecimiento: | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado | rozadura/adelgazamiento | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> bordado | rasgadura / hilos rotos | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | pérdidas del tejido / agujeros | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | daño causado por insectos | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | deshilachado | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| colores: marrón claro, celeste,
rosado | fibras quebradizas / frágiles | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | intervención anterior | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | otros | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Revés cont.

Embellecimiento:

total focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: _____

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
■ ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

■ Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

■ Montaje

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: _____ H M? _____ **Objeto:** _____ Chuspa? _____
Examinado por: _____ Pedro Caycho Ampuero _____ **Fecha:** _____ 16 de Enero del 2009 _____

Ubicación: _____ Huaca Malena _____ **Medidas:** 39 cm. x 32 cm. _____

Condición General:

Excelente Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo
 -ningún daño -daño menor - daño menor - bastante estable - mucho daño - muy débil y/o frágil, quebradizo
 -sano, estable -reparación no necesaria o imposible - tela está débil

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1 2 3 4 5	

Textil principal (derecho)

Fibras:			
■ lana de camélido	polvo	●○○○○	
■ algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	suciedad	○●○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas	○○●○○	
	manchas por agua / humedad	○○○○○	
	moho / hongos	○○○○○	
Técnicas:			
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	○○○●○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	transferencia de tinta	○○○○○	
<input type="checkbox"/> doble tela			
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	arrugas / dobleces	○○○●○	
<input type="checkbox"/> tela llana	distorsión original	○○○●○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	distorsión causada por mal		
■ tela llana con mas urdimbre	almacenamiento	○○●○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____			
	rozadura/adelgazamiento	●○○○○	
Embellecimiento:	rasgadura / hilos rotos	○●○○○	
■ bordado	pérdidas del tejido / agujeros	○○○○○	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	daño causado por insectos	○○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	deshilachado	○●○○○	
colores: Beige, marrón, marrón claro, rojo, verde, mostaza	fibras quebradizas / frágiles	○●○○○	
	intervención anterior	○○●○○	
predominante: Marrón claro	otros	○○○○○	

Textil principal (revés)

■ así como el derecho			
<input type="checkbox"/> forrado	polvo	●○○○○	
	suciedad	○●○○○	
	manchas	○○●○○	
Técnicas:	manchas por agua / humedad	○○○○○	
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	moho / hongos	○○○○○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas			
<input type="checkbox"/> doble tela	decoloración por la luz	○○○●○	
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	transferencia de tinta	○○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana			
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama	arrugas / dobleces	○○○●○	
■ tela llana con mas urdimbre	distorsión original	○●○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión causada por mal		
	almacenamiento	○○●○○	
Embellecimiento:	rozadura/adelgazamiento	○●○○○	
<input type="checkbox"/> bordado	rasgadura / hilos rotos	○○●○○	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	pérdidas del tejido / agujeros	○○●○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○○○○○	
colores: Marrón claro	deshilachado	○●○○○	
	fibras quebradizas / frágiles	○●○○○	
predominante: Marrón claro			

Embelllecimiento:

total focalizado

intervención anterior ○○○○○

bordado

cuentas / abalorios

otros ○○○○○

lentejuelas

otros: _____

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

montaje

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: 111.01.04
Examinado por: Sarah Confer

Objeto: textil en proceso de tejer con urdimbres discontinuados
Fecha: 15 / 01 / 2009

Ubicación: Huaca Malena

Medidas: 57.4 x 28.4 cm

Condición General:

- | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Excelente
-ningún daño
-sano, estable | <input type="checkbox"/> Muy bueno
-daño menor
-reparación no necesaria o imposible | <input type="checkbox"/> Bueno
- daño menor | <input checked="" type="checkbox"/> Regular
- bastante estable | <input type="checkbox"/> Malo
- mucho daño
- tela está débil | <input type="checkbox"/> Muy malo
- muy débil y/o frágil, quebradizo |
|--|---|--|---|--|---|

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad 1 2 3 4 5	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
----------------------------	------------------	------------------------	--

Textil principal (derecho)

- | | | | |
|--|--------------------------------|--------|---|
| Fibras: | | | |
| <input type="checkbox"/> lana de camélido | polvo | ○●○○○○ | - sobre todo en la parte marrón |
| <input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda | suciedad | ○○●○○○ | - localizado, en la parte beige |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | manchas | ○●○○○○ | - localizadas |
| | manchas por agua / humedad | ○○○○○○ | |
| | moho / hongos | ○○○○○○ | |
| Técnicas: | | | |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre | decoloración por la luz | ●○○○○○ | - muy poco, en el rosado |
| <input checked="" type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | transferencia de tinta | ○○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> doble tela | | | |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | arrugas / dobleces | ○○●○○○ | - arrugas en todo el superficie; 3 dobleces mas |
| <input type="checkbox"/> tela llana | distorsión original | ●○○○○○ | profundos en los dos extremos y en el medio |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | distorsión causada por mal | | - esquinas poco dobladas |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | almacenamiento | ○○○○○○ | - poquito de distorsión causado por el telar |
| <input type="checkbox"/> otros: <u>de forma escalonada</u> | | | |
| Embellecimiento: | rozadura/adelgazamiento | ○○○○○○ | - pérdidas de trama, concentrado en el extremo de |
| <input type="checkbox"/> bordado | rasgadura / hilos rotos | ○○○○○● | marrón claro |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | pérdidas del tejido / agujeros | ○○○●○○ | - extremos de los hilos rotos son deshilachados |
| <input checked="" type="checkbox"/> otros: <u>tramas suplementarias de lana de camélido</u> | daño causado por insectos | ○○○○○○ | - 3 pequeñas áreas de hilos de decoración (trama supl.) que se están deshaciendo |
| | deshilachado | ○○●○○○ | - áreas mas oscuras (manchas) alrededor de |
| colores: verde, rojo, rosado, amarillo, azul, marrón oscuro | fibras quebradizas / frágiles | ○●○○○○ | agujeros – fibras mas quebradizas en esta área; tal vez es como una quemadura causada por ácido u |
| | intervención anterior | ○○○○○○ | otra desintegración |
| | otros | ○○○○○○ | |
| predominante: beige, marrón claro (mitad / mitad) | | | |

Textil principal (revés)

- | | | | |
|--|--------------------------------|--------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho – excepto que no se ve el embellecimiento de tramas suplementarias
<input type="checkbox"/> forrado | polvo | ●○○○○○ | |
| | suciedad | ○○○○○○ | |
| | manchas | ○○●○○○ | - se ve mas manchas (color marrón) este lado; 3 de tamaño mediano |
| | manchas por agua / humedad | ○○○○○○ | |
| | moho / hongos | ○○○○○○ | - pedacitos de hilos de trama suplementaria visibles |
| Técnicas: | | | |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre | decoloración por la luz | ○○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | transferencia de tinta | ○○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> doble tela | | | |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | arrugas / dobleces | ○○●○○○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana | distorsión original | ●○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | distorsión causada por mal | | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | almacenamiento | ○○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | |
| Embellecimiento: | rozadura/adelgazamiento | ○○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> bordado | rasgadura / hilos rotos | ○○○○○● | |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | pérdidas del tejido / agujeros | ○○○●○○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | daño causado por insectos | ○○○○○○ | |
| | deshilachado | ○○●○○○ | |
| colores: | fibras quebradizas / frágiles | ○●○○○○ | |

predominante: intervención anterior ○○○○○

Embellecimiento: otros ○○○○○

total focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: _____

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
● ningún						polvo ○○○○○	
						suciedad / manchas ○○○○○	
Fibras:						decoloración ○○○○○	
<input type="checkbox"/> lana de camélido							
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____						arrugas / dobleces ○○○○○	
						distorsión ○○○○○	
Técnicas:						rozadura/adelgazamiento ○○○○○	
<input type="checkbox"/> awapa						rasgadura / hilos rotos ○○○○○	
<input type="checkbox"/> acolchado						pérdidas / agujeros ○○○○○	
<input type="checkbox"/> flechas						daño causado por insectos ○○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____						deshilachado ○○○○○	
colores:						fibras quebradizas / frágiles ○○○○○	
						intervención anterior ○○○○○	
						otros ○○○○○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

● Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

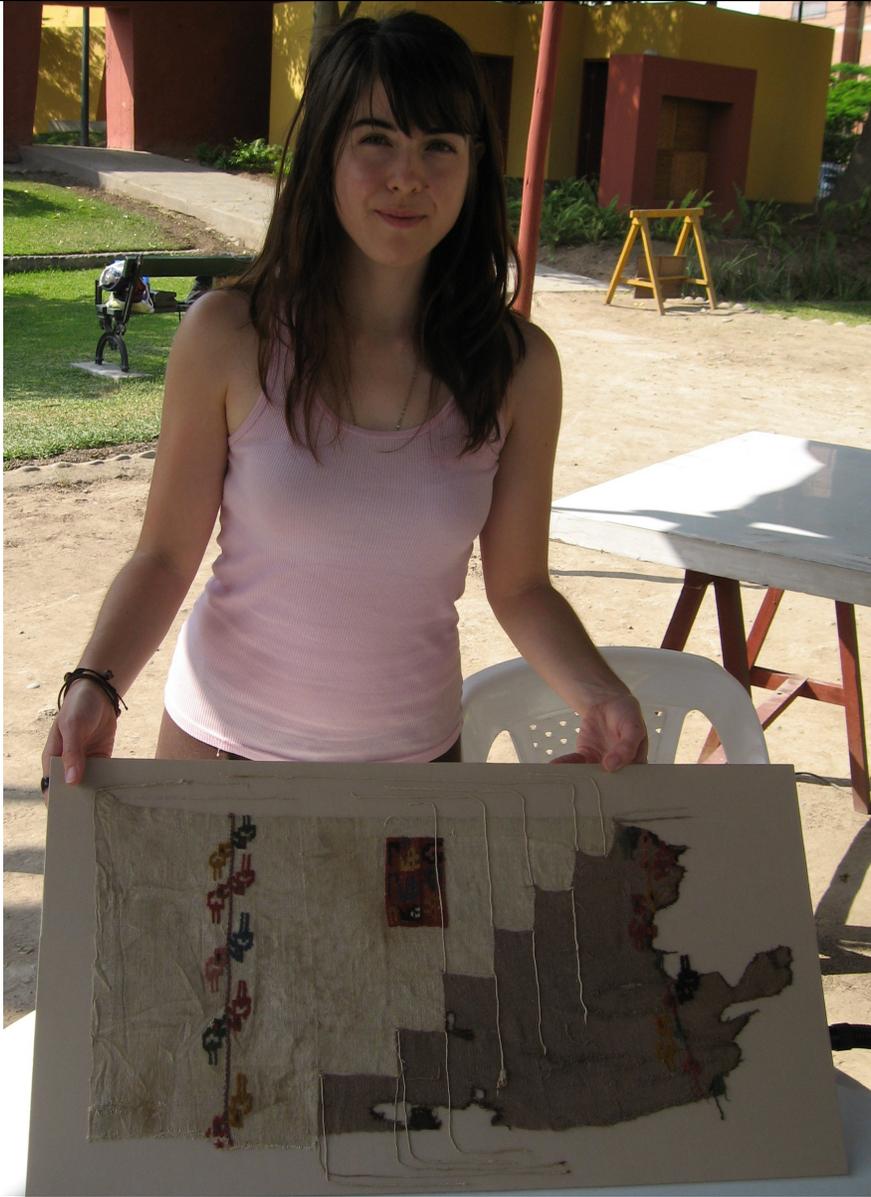
Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros: posiblemente humectación localizada

● Humectación y nivelación de superficie

● Montaje

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: _____ T 12 B _____
Examinado por: _Sofia Vasileiadou _____

Objeto: _____ fragmento de textil _____
Fecha: _____ 15-1-09 _____

Ubicación: _____ museo municipal de Huaca Malena _____

Medidas: 53 x 25 cm

Condición General:

- | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input type="checkbox"/> Muy bueno | <input type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Regular | <input checked="" type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo |
| -ningún daño | -daño menor | - daño menor | - bastante estable | - mucho daño | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable | -reparación no necesaria o imposible | | | - tela está débil | |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1 2 3 4 5	

Textil principal (derecho)

- | | | | |
|--|--------------------------------|-------|--|
| Fibras: | polvo | ○○○●○ | |
| <input type="checkbox"/> lana de camélido | suciedad | ○○○●○ | |
| <input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda | manchas | ○○○○● | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | manchas por agua / humedad | ○○○○○ | |
| | moho / hongos | ○○○○○ | |
| Técnicas: | | | |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre | decoloración por la luz | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | transferencia de tinta | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> doble tela | | | |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | arrugas / dobleces | ○○○●○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana | distorsión original | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | distorsión causada por mal | | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | almacenamiento | ○○○○○ | |
| <input checked="" type="checkbox"/> otros: _amarrado en forma de diamantes | rozadura/adelgazamiento | ○○○○○ | |
| | rasgadura / hilos rotos | ○○●○○ | |
| Embelllecimiento: | pérdidas del tejido / agujeros | ○○○●○ | |
| <input type="checkbox"/> bordado | daño causado por insectos | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | deshilachado | ○○●○○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | |
| colores: natural | fibras quebradizas / frágiles | ○○○○● | |
| | intervención anterior | ○○○○○ | |
| | otros | ○○○○○ | |

predominante:

Textil principal (revés)

- | | | | |
|---|--------------------------------|-------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho | polvo | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> forrado | suciedad | ○○○○○ | |
| | manchas | ○○○○○ | |
| Técnicas: | manchas por agua / humedad | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre | moho / hongos | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | | | |
| <input type="checkbox"/> doble tela | decoloración por la luz | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | transferencia de tinta | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana | | | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | arrugas / dobleces | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | distorsión original | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | distorsión causada por mal | | |
| | almacenamiento | ○○○○○ | |
| Embelllecimiento: | | | |
| <input type="checkbox"/> bordado | rozadura/adelgazamiento | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | rasgadura / hilos rotos | ○○○○○ | |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | pérdidas del tejido / agujeros | ○○○○○ | |
| colores: | daño causado por insectos | ○○○○○ | |
| | deshilachado | ○○○○○ | |
| | fibras quebradizas / frágiles | ○○○○○ | |

predominante:

Embelllecimiento:

total focalizado

bordado

cuentas / abalorios

lentejuelas

otros: _____

intervención anterior ○○○○○

otros ○○○○○

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
● ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

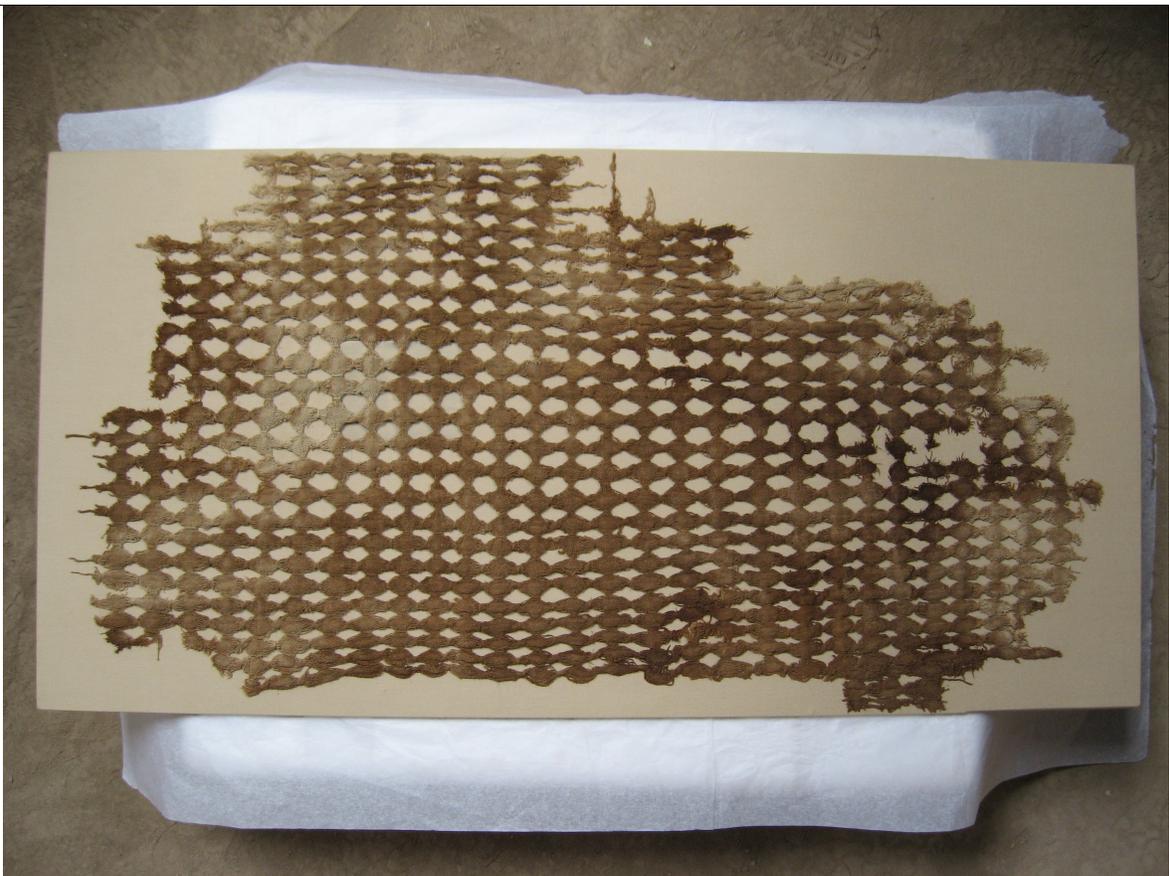
● Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

● Montaje



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: _____ HH 2009.1 _____

Objeto: _____ fragmento de tela llana _____

Examinado por: _____ Allyson Feeney _____

Fecha: _____ 15/1/09 _____

Ubicación: _____ Museo de Sitio Huallamarca _____

Medidas: _____ 22 x 25 cm _____

Condición General:

- | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Excelente | <input type="checkbox"/> Muy bueno | <input checked="" type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy malo |
| -ningún daño | -daño menor | - daño menor | - bastante estable | - mucho daño | - muy débil y/o frágil, quebradizo |
| -sano, estable | -reparación no necesaria o imposible | | | - tela está débil | |

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1 2 3 4 5	

Textil principal (derecho)

Fibras:	polvo	○○○○●	
<input type="checkbox"/> lana de camélido	suciedad	○○○○●	
<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda	manchas	○○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	manchas por agua / humedad	○○○○○	
	moho / hongos	○○○○○	
Técnicas:			
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	decoloración por la luz	○○●○○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	transferencia de tinta	○○○○○	
<input type="checkbox"/> urdimbre suplementario			
<input checked="" type="checkbox"/> urdimbre complementario	arrugas / dobleces	○○●○○	
<input type="checkbox"/> doble tela	distorsión original	○○●○○	
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	distorsión causada por mal		
<input type="checkbox"/> tela llana	almacenamiento	○○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama			
<input checked="" type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	rozadura/adelgazamiento	○○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	rasgadura / hilos rotos	○○○○●	
	pérdidas del tejido / agujeros	○○○●○	
	daño causado por insectos	○○○○○	hay presencia del pasado
	deshilachado	○○○○●	
Embellecimiento:			
<input type="checkbox"/> total <input checked="" type="checkbox"/> localizado			
<input checked="" type="checkbox"/> bordado			
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	fibras quebradizas / frágiles	○○○○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	intervención anterior	○○○○○	
colores: algodón natural en marrón, marrón oscuro, crema; azul teñido	otros	○○○○○	

Textil principal (revés)

<input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho	<input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho		
<input type="checkbox"/> forrado	polvo	○○○○●	
	suciedad	○○○○●	
	manchas	○○○○○	
Técnicas:			
<input type="checkbox"/> cara de urdimbre	manchas por agua / humedad	○○○○○	
<input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas	moho / hongos	○○○○○	
<input type="checkbox"/> doble tela			
<input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama)	decoloración por la luz	○○●○○	
<input type="checkbox"/> tela llana	transferencia de tinta	○○○○○	
<input type="checkbox"/> tela llana con mas trama			
<input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre	arrugas / dobleces	○○●○○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	distorsión original	○○●○○	
	distorsión causada por mal		
	almacenamiento	○○○○○	
Embellecimiento:			
<input type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> localizado			
<input type="checkbox"/> bordado	rozadura/adelgazamiento	○○○○○	
<input type="checkbox"/> cuentas / abalorios	rasgadura / hilos rotos	○○○○●	
<input type="checkbox"/> otros: _____	pérdidas del tejido / agujeros	○○○●○	
	daño causado por insectos	○○○○○	
	deshilachado	○○○○●	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○○○○○	
	intervención anterior	○○○○○	
	otros	○○○○○	

Revés cont.

Embellecimiento:

- total focalizado
- bordado
- cuentas / abalorios
- lentejuelas

otros: _____

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
<input checked="" type="checkbox"/> ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> lana de camélido							
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> awapa	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

- Tratamiento no necesario
- Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora
- Humectación y nivelación de superficie
- Estabilización / reparación lejos del montaje
- Montaje
- Otros:

Fotografías Finales



FORMATO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Código: HH 2009.2
Examinado por: Christine Müuller-Radloff-

Objeto: Fragmento de doble tela
Fecha: 15-1-09

Ubicación: _____ **Medidas:** _____

Condición General:

- | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Excelente
-ningún daño
-sano, estable | <input type="checkbox"/> Muy bueno
-daño menor
-reparación no necesaria
o imposible | <input type="checkbox"/> Bueno
- daño menor | <input type="checkbox"/> Regular -■-
bastante
estable | <input type="checkbox"/> Malo
- mucho daño
- tela está débil | <input type="checkbox"/> Muy malo
- muy débil y/o frágil, quebradizo |
|--|--|--|---|--|---|

Parte / Material / Técnica	Condición / Daño	Severidad	Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1 2 3 4 5	

Textil principal (derecho)

- | | | | |
|--|--------------------------------|--|----------------|
| Fibras: | | | polvo ○●○○○ |
| <input type="checkbox"/> lana de camélido | | | suciedad ○○○○○ |
| <input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda | | | manchas ○○●○○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | manchas por agua / humedad | | ○●○○○ |
| | moho / hongos | | ○○○○○ |
| Técnicas: | | | |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre | decoloración por la luz | | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | transferencia de tinta | | ○○○○○ |
| <input checked="" type="checkbox"/> doble tela | | | |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | arrugas / dobleces | | ○●○○○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana | distorsión original | | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | distorsión causada por mal | | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | almacenamiento | | ○○○●○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | |
| | rozadura/adelgazamiento | | ○○●○○ |
| | rasgadura / hilos rotos | | ○○●○○ |
| Embelllecimiento: | pérdidas del tejido / agujeros | | ○○●○○ |
| <input type="checkbox"/> bordado | daño causado por insectos | | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | deshilachado | | ○○●○○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | | | |
| colores: marrón oscuro y natural | fibras quebradizas / frágiles | | ○○○●○ |
| | intervención anterior | | ●○○○○ |
| predominante: | otros | | ○○○○○ |

Textil principal (revés)

- | | | | |
|---|--------------------------------|--|----------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> así como el derecho
<input type="checkbox"/> forrado | | | polvo ○○●○○ |
| | | | suciedad ○○○○○ |
| | | | manchas ○○●○○ |
| Técnicas: | manchas por agua / humedad | | ○●○○○ |
| <input type="checkbox"/> cara de urdimbre | moho / hongos | | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> urdimbre discontinuas | | | |
| <input type="checkbox"/> doble tela | decoloración por la luz | | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> tapiz (cara de trama) | transferencia de tinta | | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana | | | |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas trama | arrugas / dobleces | | ○●○○○ |
| <input type="checkbox"/> tela llana con mas urdimbre | distorsión original | | ○○○○○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | distorsión causada por mal | | |
| | almacenamiento | | ○○○●○ |
| Embelllecimiento: | | | |
| <input type="checkbox"/> bordado | rozadura/adelgazamiento | | ○○●○○ |
| <input type="checkbox"/> cuentas / abalorios | rasgadura / hilos rotos | | ○○●○○ |
| <input type="checkbox"/> otros: _____ | pérdidas del tejido / agujeros | | ○○●○○ |
| | daño causado por insectos | | ○○○○○ |
| colores: | deshilachado | | ○○●○○ |
| | fibras quebradizas / frágiles | | ○○○●○ |
| predominante: | | | |

Embellacimiento:

total focalizado

intervención anterior ○○○○○

bordado

cuentas / abalorios

otros ○○○○○

lentejuelas

otros: _____

colores:

Parte / Material / Técnica	Condición/Daño	Severidad					Observaciones (extensión / ubicación del daño)
		1	2	3	4	5	
Borde							
● ningún	polvo	○	○	○	○	○	
	suciedad / manchas	○	○	○	○	○	
Fibras:							
<input type="checkbox"/> lana de camélido	decoloración	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> sintético <input type="checkbox"/> seda							
<input type="checkbox"/> otros: _____	arrugas / dobleces	○	○	○	○	○	
	distorsión	○	○	○	○	○	
Técnicas:							
<input type="checkbox"/> awapa	rozadura/adelgazamiento	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> acolchado	rasgadura / hilos rotos	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> flechas	pérdidas / agujeros	○	○	○	○	○	
<input type="checkbox"/> otros: _____	daño causado por insectos	○	○	○	○	○	
	deshilachado	○	○	○	○	○	
colores:	fibras quebradizas / frágiles	○	○	○	○	○	
	intervención anterior	○	○	○	○	○	
	otros	○	○	○	○	○	

PHOTO DERECHO



PHOTO REVES



Recomendaciones Para Tratamiento y / o Almacenamiento

Tratamiento:

Tratamiento no necesario

● Limpieza mecánica con pinceles o aspiradora

Estabilización / reparación lejos del montaje

Otros:

Humectación y nivelación de superficie

● Montaje

Fotografías Finales

